





# عرفات يدعو لتنفيذ القرارات الدولية لحل النزاع في كشمير والهند تجدد اتهاماتها للباكستان بتسليح ثوار يطالبون بالاستقلال



الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات مع حياض من الجيش يظهره البلاط الذي شغله الدين أحمد ومن اليمين بديعة وزده بخلف الشخبة حسية عقب وصوله إلى دكا للمشاركة في احتفالات مرور 20 عاماً على استقلال بنغلاديش (رويترز)

كولومبو - سرينيفانغراق - 16 روبرت دعا ياسر عرفات رئيس السلطة الفلسطينية في تنفيذ قرارات الأمم المتحدة الخاصة بسبل إيجاد تسوية للنزاع على كشمير.

وتكررت وكالة أنباء أسوشيتد نيوز هيدية أن عرفات أكد في مؤتمر صحفي عقده أمس أن كان وسيطاً لبرام اتفاق شاملاً لتوقيع بين رئيسة الحكومة الهندية السابقة أنديرا غاندي ونو القمار على بونو لإيجاد حل للنزاع حول كشمير بصورة دائمة.

وأضافت أن عرفات باسم عرفات أوقف من مسوقاً رئيس السلطة الفلسطينية يماضي مع القرار الصادر عن اجتماع منظمة المؤتمر الإسلامي الذي أقره في إسلام آباد مؤخرًا.

ويشار إلى أن اجتماع منظمة المؤتمر الإسلامي دعا إلى ضرورة إيجاد تسوية للنزاع حول كشمير وفق القرارات الصادرة عن الأمم المتحدة في هذا الشأن، ولا تزال مشكلة كشمير نقطة توتر حساسة في العلاقات بين الهند وباكستان رغم لفتها بشيء من الجانبين قبل استئناف محادثات رفيعة المستوى بينهما في وقت لاحق من الأسبوع الحالي، وقال مسؤولون في ولاية جامو وكشمير الهندية التي خاضت بسببها الهولنديان حربين منذ استقلالهما عن بريطانيا عام 1947 أن مشكلة كشمير قد تحل في وقت قريب من خلال المحادثات التي تستأنف يوم الجمعة بعد توقف دام ثلاث سنوات.

وتسيطر باكستان على ثلث وادي كشمير بينما تسيطر الهند على الثلثين، ومن المقرر أن تستأنف المحادثات حول اتفاق سلام بين الحكومة الهندية والباكستانية في نيودلهي يوم 28 آذار (مارس) وتستمر حتى نهاية الشهر.

وقال عبد الإحد وكيل وزير الموارد في كشمير لرويترز ما لم توفك باكستان تسليح وقتل سكان كشمير ستكون المحادثات بلا جدوى، مجهود بلا طائل، ولن يسود السلام.

وتنفي باكستان الاتهامات الهندية للهند بتسليح ثوار يطالبون باستقلال كشمير أو ضمها إلى باكستان، لكن إسلام آباد تساند ثوار كشمير في المحافل الدولية.

ولم يعلن عن جدول أعمال رسمي للمحادثات الهندية الباكستانية لكن باكستان تصر على أن مشكلة كشمير هي القضية الجوهرية.

من جانب آخر، رفضت الحكومة الهندية أن تستجيب لطلب من منظمة المؤتمر الإسلامي في باكستان تحريز تأييد أيام الانهضابية.

وعرب وزير الخارجية السريلاكي لاجسيمان كاسير كامار خلال مؤتمر عرفات الصحافي عن تقديم عرض للزعيم الفلسطيني، إلا أنه قال إننا لن نستطيع صنع السلام في الوقت الذي يتسبب فيه موقف الطرف الآخر بالصلب.

وأوضح وزير الخارجية السريلاكي

أنه أشار إلى أن بعض السريلاكيين تصرح تأييد استمرار الثوار في حملة وساطة ملابا بواسطة أو من دون العنف، وقال وزير الخارجية السريلاكي أن كشمير قضية دولية وليست قضية محلية، وأضاف أن كشمير قضية دولية وليست قضية محلية، وأضاف أن كشمير قضية دولية وليست قضية محلية.

## روما وتيرانا تتفقان على ضبط تدفق اللاجئين الاتحاد الأوروبي يعارض إرسال قوات لضمان توزيع المساعدات الانسانية في البانيا

بروكسل - برينديسي - تيرانا - 16 ف. ب. - انهم وزراء خارجية الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي اجتمعوا مساء الثلاثاء في بروكسل من دون التوصل إلى اتفاق حول إرسال قوات إلى البانيا لتأمين توزيع المساعدات الانسانية في هذا البلد.

وبعد مناقشات استمرت عدة ساعات، لم يتوصل وزراء الخارجية سوى إلى اتفاق على إرسال بعثة استشارية، والى البانيا، كما أعلنوا علماء بان أيطاليا وفرنسا واليونان مستعدة لإرسال عناصر حماية لمعلمات توزيع المساعدات.

والمقرر أن تقوم بعمليات منظمة الامن والتعاون في أوروبا بالمشرف على قوة أمنية مستعدة لتسليم البانيا.

وأكد وزير الخارجية الإسباني أن بلاده قد تكون مستعدة للمشاركة في هذه القوة إذا تبين أنها ضرورية، وأضاف أن مصادره دبلوماسية ان البرتغال والنمسا والاتحاد موقوفات لموقف الانساني.

أما بريطانيا واليونان فاعتربتا عن معارضتهما الشديدة لأي مبادرة من قبل الاتحاد الأوروبي بتفويض باريس قوة أمنية إلى البانيا.

وقال وزير الخارجية البريطاني مالكولم دوكيوند حذراً من مزيد من المشاورات لعرقلة ما هو ضروري، وأضاف أن الحليف الامم لا يريد دعم عسكريا في البانيا لتأمين توزيع المساعدات الانسانية.

مساء أمس الأول الاثنين في لورا (جنوب) مسلحون كشميريين تعرضوا للضرب من قبل الشرطة البانغالية. وكان ذلك في وقت كان فيه قوات الجيش الهندي تتقدم في كشمير.

وقال المصدر نفسه ان سيارة الشرطة كانت قد انقلقت من كشمير إلى لورا، فارتد ذلك إلى مقتل رجال الشرطة ودم من ستان المدينة.

وقالت المصادر ان أحد الجنود (26 عاماً) أصيب بجروح وهو موجود حالياً في المستشفى في لورا تحت حراسة رجال شرطة مسلحين.

وقال شروي رابع (26 عاماً) مساء أمس الأول أيضا في تيرانا على ايدى مجهول فقتلوا النار عليه عندما كان يتولى حراسة محطة مترو.

وهذه المرة الأولى منذ الثامن والعشرين من شباط (فبراير) الماضي التي يقتل فيها هذا العدد من الجنود في كشمير، وكان ثلاثة أشخاص من الشرطة للشيعة قتلوا في اليوم الأول للمصادمات في الثامن والعشرين من الشهر الماضي في لورا.

وتزوج مصداقات مسلحة الموت في البانيا منذ غرقت البلاد في الفوضى في الثالث عشر من الشهر الجاري، وفر جميع اللاجئين من السجون البانغالية.

وقال أربعة منجنين بينهم قناصة صغيرة في الخامسة في الباسان (جنوب).

## غور يتجنب في بكن بحث تمويل الصين حملات انتخابية امريكية

بكين - رويترز - تجاهل ال غور نائب الرئيس الأمريكي في اليوم الثامن من الشهر الماضي قضية تمويل حملات انتخابية امريكية في الصين.

وقال غور ان تمويل الحملات الانتخابية في الصين هو شأن داخلي للصين، وأضاف ان تمويل الحملات الانتخابية في الصين هو شأن داخلي للصين.

## مع بدء اعمال قمة افريقية حول زائير زعيم التمردين التوتسي يتراجع عن شرط التفاوض مباشرة مع موبوتو

لومي - كيب تاو - واشنطن - وكالات - التفتحت امس الثلاثاء في لومي اعمال اجتماع وزراء خارجية دول منظمة الوحدة الافريقية لقمعة رؤساء الدول التي تتقدم اليوم في محاولة لإيجاد حل لازمة الزائيرية.

وشدد وزير الخارجية التوغولي كوفي بانو في كلمة الافتتاح على ضرورة التوصل إلى وقف فوري للعنف نظرا للحدود المتزايدة والكثيرة الانسانية التي تشهدهما زائير.

وتكرز زائير ومبغلي نحو عشرين دولة بخطة من خمس نقاط اعتمدها الامم المتحدة في 18 شباط (فبراير) الماضي وتنص خصوصا على وقف إطلاق النار وسحب القوات الاجنبية واجراء انتخابات، واعتبر بان هذه الخطة لا تزال تشكل اطرا مناسبة للحل.

وشدد على وجوب وضع آلية مرابطة للتوصل إلى تسوية فعلى لوقف إطلاق النار مشير إلى ان الرئيس التوغولي الجنرال غناسينغبي ايبانغا دعا منذ تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي إلى إرسال قوة متحدة الجنسيةات زائير.

واعتبر بانو ان قمة لومي تشكل اختيارا جيدا اصادفها واقعية هائلة في منطقة الوحدة الافريقية.

وسيدع الاجتماع جدول أعمال القمة ومشاورات القرارات التي ستعقد اليوم في لومي.

وكانت مصاريف في حكومة جنوب افريقيا تكوت امس الثلاثاء ان لوران كاسيلبا زعيم التمردين في زائير تخلى عن مطلب التفاوض المباشر مع الرئيس موبوتو سياسي سكيو وأنه مستعد للتفاوض في مرفق يمثل الرئيس الزائيري.

وقالت المصادر ان كاسيلبا مستعد لعقد جولة محادثات واحدة بشرط ان تكون حاسمة.

وأضافت ان الرئيس جنوب افريقيا نيلسون مانديلا عرض شروط كاسيلبا في رسالة إلى موبوتو سلمها نائبه ثابو مبيكي، وقال للمصدر ان موبوتو تعهد بالرد خلال 48 ساعة وهو ما يعني مساء امس الثلاثاء.

ويعد موبوتو وكاسيلبا يودعين إلى لومي مساء اليوم لحضور دورة منظمة الوحدة الافريقية التي ستعقد الحرب الاقليمية في زائير.

وسيطر التمردون بزعماء كاسيلبا على نحو 20 في المئة من اراضي زائير وظليون باستقالة موبوتو واقامة حكم ديمقراطي في البلاد.

وأوضحت مصادر جنوب افريقيا ان شروط كاسيلبا هي انه ان يدخل في محادثات الا مع فريق يحبه موبوتو ويؤفضه سلطة للتوصل إلى حل لازمة وان تجري المفاوضات خارج زائير وفي جولة واحدة حاسمة.

## بيغوفيتش يطالب بمحاكمة كاراديتش وملاديتش

واشنطن - رويترز - قال الرئيس البوسني علي عزت بيغوفيتش ان السلام لا يمكن ان يستتب في البوسنة الا اذا قدم كبار زعماء صرب البوسنة السابقين إلى المحاكمة عن جرائم حرب.

وأضاف بيغوفيتش قائلا للمصاحفين قبل اجتماع امم المتحدة مساء الاثنين مع وزير الدفاع الامريكى ولاديم جومين ان ثوبان كاراديتش وزيلاويك زعيم السابق صرب البوسنة وقائد جيشه الجنرال راتكو ملاديتش ما يزالان يمارسان نفوذا، ويتجنبن محاكمتها بتهمة ارتكاب جرائم حرب امام المحكمة الدولية الخاصة بالانكشافات السابقة في لاهاي.

وقال بيغوفيتش ان ملاديتش يمكن تسليمه اذا لم يهرب، وقال ان المحكمة الدولية يجب ان تتولى محاكمة ملاديتش وزيلاويك.

وتعددا من المراسل هل يطعن ان لم نقل الاتهامات للتمرديين انضمت محكمة مجرمي الحرب، قال بيغوفيتش ان ملاديتش اصرت على ذلك لتأمين الدفاع ان ذلك شيء اساسي وروما انه يمكن ان يهرب.

ويجب على هذا السؤال على نحو أفضل مني - ولم يدع كوجين في تحقيق الاثبات جنسية قصيرة لانتفاضة الصرب بيغوفيتش. لكنه قال ان قبل ان الدول للتحقق من اوضاعهم وانشاء قوة شرطة خاصة لاحتلال الأشخاص الذين وجدت في حقهم تهمة ارتكاب جرائم حرب.

ووجهت المحكمة تهمة إلى كاراديتش وزيلاويك بارتكاب عمليات اباد جماعية عن قتل نحو ستة آلاف مدني مسلم في سربرينجا عندما كان الصرب يسيطرون على المنطقة.

## بريطانيا تعارض تشكيل جيش اوروبي

لندن - ق - 16 أكد مالكوم ريفكند وزير الخارجية البريطاني امس ان بلاده تتعارض فكرة توحيد الدفاع عن دول الاتحاد الاوروبي ومقره من الانتاج بين دول الاتحاد. وقال ريفكند ان تصريحاته لها هذا اس ان اعطاء الاتحاد الأوروبي دورا في الدفاع عن دول الاتحاد أو توحيد الجيوش الأوروبية خطوة غير مستحقة روسيا وشغها في اتخاذ موقف جديده تجاه الغرب.

وكان مالكوم ريفكند وزير الخارجية الاتي ان ذلك ان لفتا زويد ان يتولى الاتحاد الأوروبي مسؤولية الدفاع عن دول غرب أوروبا بالكامل.

ومن المقرر ان يرحل ريفكند معارضة بريطانيا على اجتماع غربي في روما وتوقيع اتفاقات ببروكسل وخمس عاما على معاهدة روما وقيام المجموعة الأوروبية.

## بكين تستعد لتنظيم «احتفال العصر» بمناسبة اعدتها الصينيون يعتبرون استعمار هونغ كونغ عارا وطنيا

هونغ كونغ - في بيتر هفري؛ عندما تسلم بريطانيا هونغ كونغ إلى الصين بعد أقل من 100 يوم سيحل الاستقلال على حكم استعماري استمر قرنا ونصف القرن وما يعجزه صينيون عارا وطنيا منذ هذه اللحظة.

بيد انه سيكون احتفال العصر عطلة لمدة يومين ومهرجان من الألعاب الرياضية ومدفعية تدوي وضياف من اعيان المشاهير.

وفي منتصف ليل 30 حزيران (يونيو) يتوقف هونغ كونغ أي العصر في لندن مستحق بيع بن لتعلن ان بريطانيا لم تعد امبراطورية لا تعرب عنها وسجلها سكان هونغ كونغ (6 مليون نسمة) في نشوة عارمة قد تبكي البعض وتتخط البعض الآخر عندما ينزل العلم البريطاني ويرتفع العلم الصيني الامم.

وفي هذه المناسبة التاريخية تستضيف هونغ كونغ الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا والرئيس الصيني جيانغ زيمين ورئيسة وزراء بريطانيا السابقة مارغريت ثاتشر التي تناهض بشأن اعادة المستعمرة إلى بكن ولي كوان يو الذي قاد ستقافورة إلى الزدهار بعد استقلالها عن بريطانيا قبل ثلاثة عقود.

ولا تزال بريطانيا والصين تتجادلان حول قاعة الضيوف.

ومهما يكن الامر فان الرجل الذي اندع المسرح لوبوي عملية تحول اقتصادي لاكثر دول العالم ولزعماء مارغريت ثاتشر التي تناهضت فكرة ان يحضر الحدث التاريخي.

مات زعيم الصين الكبير دينغ شياو بينغ في الشهر الماضي، وصيان بتأويل الزمن للاتقاء

## البيرو: مختزرو الرهائن يوافقون على اللجوء إلى كوبا

ليما - رويترز - قال مصدر دبلوماسي باياني ان ثوار البيرو الذين يحتجزون 72 رهينة في مقر سفير اليابان في ليما عاصمة بيرو وافقوا على السفر إلى كوبا على ان يصحبوا معهم عددا من الرهائن في اطار اتفاق سلمى لانهاء الأزمة التي خلفت امس الثلاثاء وموسها السلام والتمسح. وقال المصدر الذي طلب عدم نشر اسمه ان ثوار حركة ثوراء امداد الثورية وافقوا على اللجوء إلى كوبا وان يبررو والفت على ان يصحبوا معهم عددا من الرهائن على ان يوافقوا تابعة لشركة الخطوط الجوية الكوبية.

وتكر المصدر ان حكومة بيرو رفضت في بادئ الامر التواقة على طلب الثوار التنازل عن الرهائن على ان يصحبهم بيرو وفرنسا وتوبايا وزير خارجية بيرو والسفير الياباني في ليما مورييها اوكي.

وتقى مسؤولون من بيرو ليل امس التوصل إلى اتفاق مؤقت لانهاء أزمة رهائن بيرو سلميا وقال مصدر باسم الحكومة اليابانية في ليما ان الثوار الذين تتحدث عن تفصيل الاتفاق في مجرد شائعات.

## ياو غينيا الجديدة: جنود يهددون بمظاهرات لاستقالة رئيس الوزراء

بورت مورسبي - رويترز - استمرت الأزمة السياسية في بابوا غينيا الجديدة مع تهديد جنود متمردين بالانضمام إلى احتجاجات الشوارع في محاولة لجبر رئيس الوزراء جوليوس تشان على التنحي عن منصبه بسبب استمرار مزقه للتعهد في جزيرة بوجييفيل. غير ان موقف تشان لم ينعما في رفض البرلمان اقتراحا بتوجيه اللوم إليه.

وكان حوالي 80 جنديا غير مسلحين غادروا مكاتب موراي في العاصمة بورت مورسبي امس الثلاثاء للمشاركة في مسيرة احتجاجا معارضة تشان وتوجيه صوب البرلمان.

وصرب جنود اخرين طوقا امس حول مظاهرة من الطلاب اعترضوا امام البرلمان. وسعدت تعزيزات شرطة مكافحة الشغب التي استدعت لتع وقوع اضطرابات للمتظاهرين باجتماع حواجز الشرطة. ورد المتظاهرون هتافات تقول «استقالة للمسيح». وتعرض تشان لمزيد من التهم من استقالة خمسة وزراء يهدد بتقالة يتهمون في حربه من مناصبهم وقالوا ان وزراء آخرين سيخون حوهم.

لكن تشان ينهت من اقتراح تقهقه به المعارضة لتوجيه اللوم إليه الامر الذي دفعه لراحة غير متوقفة بلقطفه فيما اللوم باذعوع من الأزمة السياسية. وبعد مناقشات استمرت خمس ساعات صوت النواب ضد الاقتراح بأغلبية 58 صوتا مقابل 39 مجرد شائعات.

## واشنطن تطرح مشروع قانون لخفض مساهمتها في ميزانية الامم المتحدة

واشنطن - رويترز - أعلنت السفارة الامريكى امس الثلاثاء ان الدبلوماسية الامريكى ستعقد اجتماعا مع المسؤولين في الحكومة الفيدرالية في واشنطن لبحث مساهمة الامم المتحدة في ميزانية الامم المتحدة.

وقالت بيلا روسيا أعلنت مساء الاحد الكونغرس شخصيا غير مرغوب فيه وامهلة ل24 ساعة لغاية الثلاثاء.

وكان الكونغرس الاول للسناتور الامريكى اعترض على احدث خلال تطامره الاحد في ميشيغان، فمن الثائر جدا ال ايم اطلاق سراحهم سرعاه بعد كشف مويتم.























صدور مراسلات ساندرا . ميللر:

نصف قرن من الصداقة الادبية

باريس - والقديس العربي:

مراسلات بايز ساندرا وهنري ميللر (1934 - 1979) 48 عاما من الصداقة... صدر حديثاً عن منشورات دونوييه...

زيارة ساندرا لي اعظم تكريم

في الاول من ايلول (سبتمبر) من عام 1994 ظهرت في باريس بالانكليزية الرواية الاولى لهنري ميللر...

ارواؤها حول الناشرين

ان اراء الناشرين بايز ساندرا وهنري ميللر تتوافقان حول قضية الناشر والناشرين... وقد عانى الاثنان من...

نص ميللر حول ساندرا

كتب هنري ميللر نصاً جميلاً حول صديقه ساندرا في عام 1957 يقول فيه: كثير من الناس يعمدون عليه...

ماذا وراء الضجة: تلك الرائحة.. ضد صنع الله ابراهيم!

تيسير نظمي \*

تدور في كل من مصر والكويت معركة واحدة ضد كتاب النص الاديبي... القاصه ليلى المشانن يجري تفسير وتاويل كتاباتها المنسوبة...

تدور في كل من مصر والكويت معركة واحدة ضد كتاب النص الاديبي... القاصه ليلى المشانن يجري تفسير وتاويل كتاباتها المنسوبة...

تدور في كل من مصر والكويت معركة واحدة ضد كتاب النص الاديبي... القاصه ليلى المشانن يجري تفسير وتاويل كتاباتها المنسوبة...



هنري ميللر



بايز ساندرا

المليوي ويكتابه التي حجبتها من القهور الى 24 حزيران من عام 1961 اي بعد مرور 5 اشهر على وفاته صديقه ساندرا... وقد بيع منها مليون نسخة.

ساندرا يكتب بيد واحدة

في 9 حزيران كتب ساندرا في مذكراته قليلاً منذ 15 يوماً اشعر بسعادة استثنائية في نومي حيث لفتت جود الازدهار وتجاوزت الحدود التي تكلم جمال الحياة...

الكتاب الذي استلهم اعماق باريس

لعل القارىء اطع على بعض فقرات الترجمة التي تناولها الكاتبان في مراسلاتهما... وهي تكشف عن سيرة مدين الكتبيين...

لعل القارىء اطع على بعض فقرات الترجمة التي تناولها الكاتبان في مراسلاتهما... وهي تكشف عن سيرة مدين الكتبيين...

كاتب من فلسطين

Advertisement for 'Laylun' perfume, featuring an image of a woman and descriptive text in Arabic.

Advertisement for 'Laylun' perfume, featuring an image of a woman and descriptive text in Arabic.

Advertisement for 'Laylun' perfume, featuring an image of a woman and descriptive text in Arabic.



معرض الفنان التشكيلي سعدي داوود:

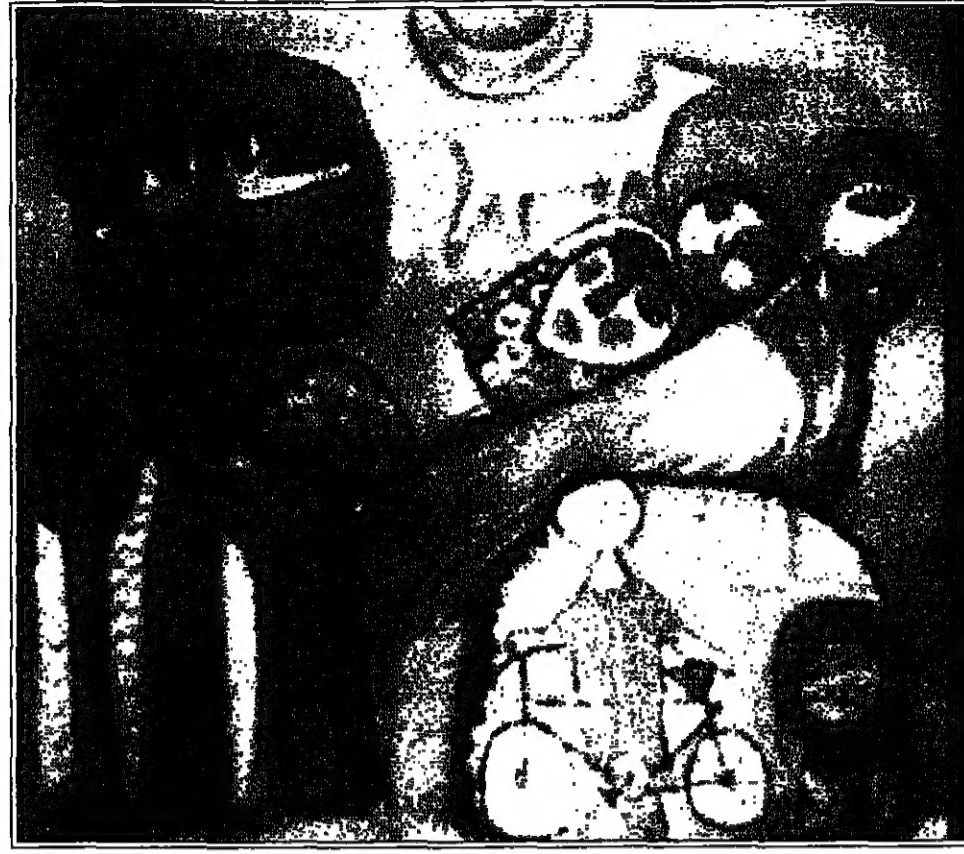
موضوعات الجنوب العراقي وغرائبيته

محمد رشيد

يوسف اجواه كتاباته الشعبية، يوضح رؤية الاطفال والدمعتهم لكن بكلمات خيالية... لا بد ان ننظر الى رسوم سعدي داوود (عراقي ولد عام 1955 درس في بغداد) ضمن ما تصفه في حوارها لاناظير بيته الجنوبية والتي يسميها لاناظير بيته الجنوبية... في اللوحة كاشفة للملمح، ذاتية تحت

داوود تشكيلي من جيل الفنانين الذي لم يتعلم بالتجريد ككيفية عمل للفنان التشكيلي، بل لا زال متمسكا بتقنيات الرسم وعناصره وتقنياته الجمالية... في مرحلة مبكرة من حياته العملية درس داوود فن الرسم، وتحدث اجواه عن ذلك في مقابلة مع

تلقى عدده بوضوح صورة الغزوة الشعبية يتخوضها الفنان التشكيلي والذاتية بكل جاذبيتها وجوهها، خاصة ورسومه التصويرية الخيالية عن الطولية، هذه اللوحات تحمل بوضوح ما اكتشفه الفنان ضمن مسيرته حياته جميع اعماله، عبر طريقة فنية من خلال موهبته، وتعالق الانسان مع تلك البيئة وموتها والتربس في الذاكرة الجمعية، وما تركه في الانسان تلك الطبيعة.



صلا للفنان سعدي داوود

عشر وثلاث عشر للميلاد في العصر العباسي وصاحب مدرسة بغداد للتصوير، والتي ساهم جواد سليم بتشكيل الرواية العراقية... البدايات الفنية للعراق التي ابتدأها من وعيه العميق والتراث الحضاري والرموز الثقافية المعاصرة في العالم والتي استلهمت التراث والقيم

في مؤتمر فلسطين الدولي الاول للكتاب غسان زقطان: اعتذار عن دعوات لم تصل وشكر لكتاب عرب وضعوا حدا لسيل الاتهامات

رام الله - القدس العربي

واصل مؤتمر فلسطين الدولي الاول للكتاب اعماله يوم الاثنين لليوم الثاني على التوالي، بمشاركة حوالي خمسين كاتباً واديباً، من دولة عربية واجنبية، وسط غياب ملحوظ لمعشرات الدعوى من الكتاب العرب الذين اعتدوا عن الحضور... وكان رئيس المؤتمر، ورئيس اتحاد كتاب فلسطين عزت الغزالي قد أكد في تصريحات لصحافيين بعد حفل الافتتاح (الاجتماعي) على ان هذا المؤتمر ثقافي اولا وان كان له جانب سياسي بفعل الاحداث التي نعاني منها جميعا في هذه الفترة

منح مالية لمشاريع سينمائية مغربية

الرباط - القدس العربي

قررت اللجنة المغربية لدعم الانتاج السينمائي المغربي تقديم منح مبدئية برسم دورته سنة 1997 لثمانية مشاريع افلام، كمشقة قصيرة وثلاثة طويلة... منحة مالية بقيمة 10 ملايين درهم... منحة مالية بقيمة 10 ملايين درهم... منحة مالية بقيمة 10 ملايين درهم...

ملتقى عربي ومتوسطي للتشكيليين الشباب في الرباط

الرباط - القدس العربي

خلال الفترة ما بين ساسس واثني عشر يوليو القادم، تنظم اللجنة المغربية للجمعية الدولية للفنون التشكيلية تحت رعاية المجلس المغربي للشباب، ملتقى عربي ومتوسطي للفنانين التشكيليين الشباب، في مدينة الرباط، تحت شعار «فن وجوار».



هو ان يطلع الكنتزة طلالا انه عاجز عن ارتدائها باكملها، ثم يعانين مداخل الكمين والطوق، ولكن اليد اليمنى كانت تروح وتجيء مضطربة كأنها تعني ان التخلي عند قرب بلوغ الغاية أمر مشعب للهنزة، ولكنها اطاعت في النهاية... فبدأت على مستوى الرأس وجذبت الى اعلى، قبل ان يجده الوقت ليضعها ان الكنتزة التصقت بوجهه، فامتزجت بطوية نفسه الدنية بزوجة الكنتزة، وحينما جذبت اليد الى اعلى، بدأ كان هناك من يقطع اذنيه او يحاول تقطيع رموشه، عندها ان يستعمل يخلط بيده المنحشورة في الكم الاسمر اذا كان فعلا الكم وليس الطوق، ومن اجل ذلك ينبغي ان تتسارع هذه اليد اليمنى اليسرى حتى تستطیع التقدّم في الكم، او على العكس، تتسارع في الخوار، ولكن من المستحيل تقريبا تنسيق حركات اليدين، كأنها اليسرى فأرّقع اليد اليمنى، ومن الخارج يحلّ قرار آخر ليساعده على الخوار، ولكنه عرض ان يساعد، بعضه، لان بيده الحبيسة اما مضاجعا، ويده الاخرى تعلقت بكل قوتها بما يفترض انها بيده الخفية وقد لنته بشدة الى الحد الذي جعله يصدل عن خلع كنتزته، ويفضل ان يقوم بمحاولة اخيرة لخروج الرأس من الطوق والغار الاسمر من المصيدة، حاول ان يجد منفذاً وهو يصارع بكل جسده، متلحفا من الخلف الى الامام، متدحرجا وسط الغرفة، وربما ليس في الوسط، فتذكر ان النافذة ظلت مشرعة على مصراعها وان الدوران هكذا على غير هدى، امر خطير، خير التوقف رغم ان بيده اليمنى لا تزال منشغلة دائما دون ان تهتم بالكنتزة، ورغم ان بيده اليسرى تؤلّه كأنها احسرت اصابعها او عضت، الا ان هذه اليد تطبعها استطاعت، وهي تثني شيئا فشيئا اصابعها للرجعة، ان تمسك عبر الكم طرف الكنتزة للتمسك بالكتفين، وتجذب الى اسفل ولكن دونما جهد، لان بها وجما شديدا، وينبغي على اليد اليمنى ان تساعد على ان تتسلق ساقيه او تتحرك معهم، عوض ان تقرب

الرقص وبالابحان التوفيقية choregraphique منمثلة بتوفيق الرقص وبالابحان التوفيقية

لا تتهموا أحدا

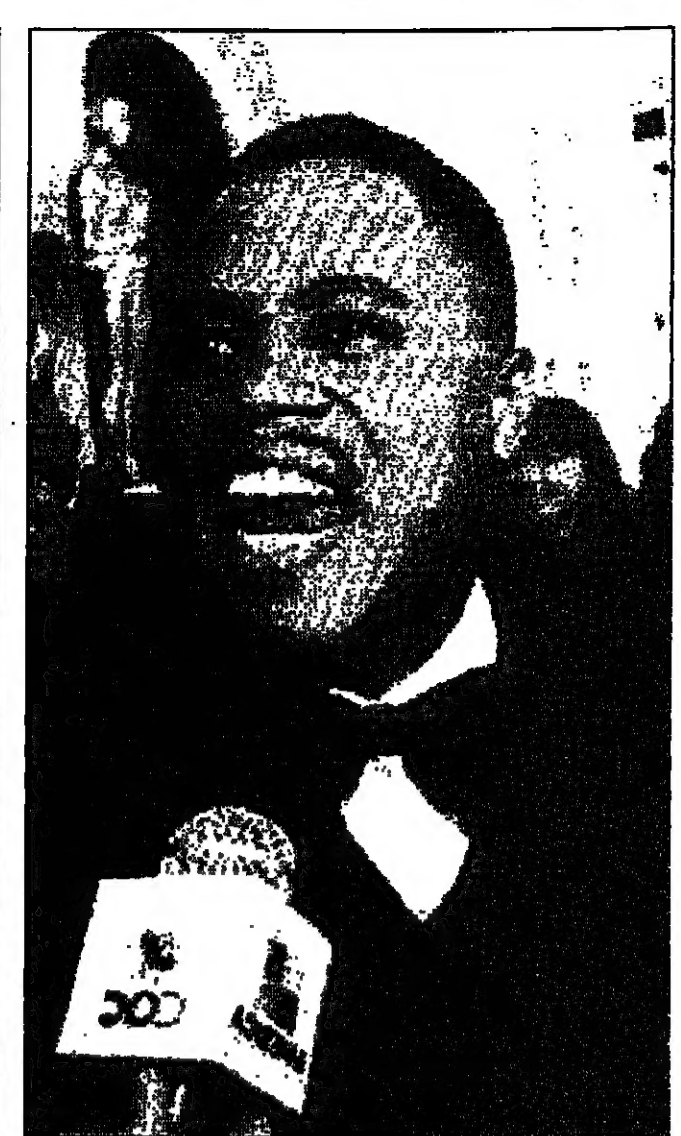
ترجمة ليوبيكر العيادي

البرق يعقد الاسود دائما، في الصيف يكون للبرق قربا من الناس حد الاحتكاك، وهو الان على موعد مع زوجته في الساعة السادسة والنصف لأحدى الفأزات لاختيار هدية عيد الزواج، وقد تأخر، والعقد بارد، هدية بلهجي عليه ان يلبس كنتزة صوفية، سيختار الكنتزة لأنها تناسب ويكمله هكذا للخريف، ليس الكنتزة ثم نظمه، اي اننا نتعلق شيئا فشيئا ونفوس، ابعد عن الخافذة الجديدة تقترض بالضرورة شكلا قصيرا وهو الخزانة وهو يصغر بخير حمية نفصه تأنفوه، لم يكن ذلك سهلا، وما سبب القمص الذي يلتصق بصف الكنتزة، ويحد صوفية في تميز ذراعها، تنهدت ليه شيئا فشيئا واستطاعت ان تخرج اصبعها من رين الصوف الأزرق، ولكن الاصبع بدت في عتمة اللسان متعذبة معقوفة بظفر أحمر متحن، سحب ك الكنتزة بعف وتغرّ على يده كأنها ليست له، كلا، حين صارت الآن خارج الكنتزة، أتضح انها بيده، كل الايام، تركبها تزلزل في طوف نواعه وهو يقول في نفسه ان الافضل ان يدخل النزاع الاخرى في الكم الآخر لعل ذلك يكون أسهل، ولم يكن الأمر كذلك فيما يبدو، لان صوف الكنتزة اللصق من جديد يتسحق القمص، وما انكته لم يتح من بيده النزاع فقد تعذبت للسانه، أخذ يصغر من جديد ليتسحق ولكن اليد لم تتقدم واحس انه ان يستعطن ان يقومها الى الخلف ان لم يعمد على اضافة، الافضل ان يقوم بذلك دفعة واحدة، ان يولج كل شيء في نفس الوقت، يعني رأسه ليضعه في مكان



في حفلة حضرها محمد علي كلاي ومادونا وتنوعت جنسيات الفائزين:

# جوائز أوسكار 69: حصة الأسد لفيلم «المريض الانكليزي»



الممثل الأمريكي كوربا غوبينغ الفائز بجائزة أفضل ممثل مساعد عن «جيري ماغوير»

الممثل الأسترالي جيفري راش الفائز بجائزة أفضل ممثل عن فيلم «شاين»

الممثلة الأمريكية فرنسيس مكدورماند الفائز بجائزة أفضل ممثلة عن «فارغو»

الممثلة الفرنسية جولييت بينوش الفائز بجائزة أفضل ممثلة مساعدة عن فيلم «الريش»

لندن - والقدس العربي - كما كان متوقفا فقد فاز الفيلم البريطاني «المريض الانكليزي» بالبعد الأكبر من جوائز الأوسكار التي أعلنت نتائجها صباح يوم أمس الثلاثاء وذلك بحصوله على تسع جوائز على رأسها أوسكار أفضل فيلم وأحسن إخراج، ولكن رغم حصول الفيلم على هذا العدد الكبير من جوائز أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية الأمريكية إلا أنه كان مخيبا بالنسبة لممثليه الرئيسيين، كريستين سكوت توماس ورافل فينيش، والتعويض الوحيد الذي حصل عليه في مجال التمثيل كان في حصول الممثلة الفرنسية جولييت بينوش على جائزة أفضل ممثلة مساعدة.

الفيلم من إنتاج شركة «ميراماكس» وهو مقتبس عن رواية للكاتب الكندي السيرلنكي الأصل مايكل أونداتشي، وهو مشروع ظل ينتظر في الأراج لسنوات طويلة وذلك لصعوبة إنتاجه وإخراجه نتيجة حيكته المعقدة وشخصياته العديدة.

وقد أصق المخرج الانكليزي، بيتر جاكسون، بعدا كبيرا على حفلة الأوسكار فحدثته ثور في الصحراء اللبية والقاهرة وأوروبا وخصوصا في توسكانا (شمال إيطاليا) وشخصياته من جنسيات مختلفة (مجري وكندية وبريطانية وهندي وإيطالي...) وهو مقتبس عن رواية للكاتب الكندي السيرلنكي الأصل مايكل أونداتشي.

وزاد من هذا الطابع العناني تنوع جنسيات الفائزين بالجوائز الرئيسية: بريطاني (ميثيغلا) وأسترالي (راش) وفرنسية (بينوش) وفرنسي لبناني الأصل (غيرال يارد).

وتميزت الأوسكار الـ 69 بان معظم الأفلام التي فازت بها صورت بميزانيات صغيرة نسبيا ومع ممثلين غير معروفين أو من غير النجوم.

ويصح ذلك في شكل خاص لفيلم «شاين» (إنتاج صغير بحلته جيفري راش وهو ممثل غير معروف من الجمهور الواسع) و«فارغو» (إنتاج عائلي بحلته فرنسيس مكدورماند وهي ممثلة متفرقة لا تتلام مع مواصفات مع مواصفات النجمة الهوليوودية التقليدية).

حتى فيلم «المريض الانكليزي» صور بميزانية صغيرة نسبيا مع ممثلين فضلاء اللجوء إلى شركة «ميراماكس» المستقلة بعد أن لا يتحتمون إلى نجوم هوليوود، وكان من المفترض أن يقوم أحد المنتجين فضلاء اللجوء إلى شركة «ميراماكس» المستقلة بعد أن ضغط عليهم الاستديو الهوليوودي لانتزاع السيطرة من البريطانية كريستين سكوت توماس واختار نجمة كبيرة بدلا منها.

وتدور أحداث الفيلم في ليبيا ومصر وأوروبا وخصوصا إيطاليا وهو يتميز بجمال المواقع الطبيعية والديكورات التي يدور فيها، وبلغت كلفته 32 مليون دولار واحتاج إنجازها أكثر من ثلاث سنوات.

وقد حصل للمخرج البريطاني انطوني ميثيغلا (43 عاما)، الذي منح أوسكار أفضل مخرج عن فيلمه «المريض الانكليزي»، على تقدير النقاد منذ فيلمه الأول «ترولي سادلي ديبل» (مسبق وجنون وعق)، وهو قصة حب وأشباح، صور في العام 1991، وهو معتمد على كل أنواع الجوائز في حياته الفنية التي بدأها على المسرح.

وقد تلقى ميثيغلا دروسا في المسرح وعلم هذه المادة في جامعة هال (شرق انكلترا) حتى مطلع الثمانينات، وفي الوقت ذاته أخرج العديد من المسرحيات وحصل في العام 1986 على تقدير نقاد لندن الذين منحوه جائزة مسرحيته «ميد أوف باتوك» (صنع في باتوك).

عمل ميثيغلا في التلفزيون حيث حصل أيضا على عدد كبير من الجوائز منها للمسلسل البوليسي الشهير «اينسكتور مورس»، كما كتب سيناريو تسعة أفلام تلفزيونية في إطار سلسلة «ستوري تيلر» (الراوي) التي حصلت على جائزة «إيمي» الأمريكية وبإنتاج بريطانية وعلى ترشيح لجوائز السينما البريطانية «بافانا».

وقال ميثيغلا أنه عمل على «المريض الانكليزي» بحسب، وأنه عانى حين اضطر للتخلي عن ساعة ونصف الساعة من التصوير عند طولة التمثيل.

وقد أثار «المريض الانكليزي» جدلا في الولايات المتحدة حيث اعتبر بعض خبراء التاريخ أنه حول شخصية الكونت لارزو دي لازاري، الذي عاش فعلا، إلى بطل علماء بأنه كان في الواقع جاسوسا ومتماعلا مع النازيين ولواحقا رافقا للمارشمال الألماني روميل في حملته الأفريقية وسجنه البريطانيون ثم تعامل مع السوفييات.

ولكن نجاح فيلم «المريض الانكليزي» في الأوسكار يعتبر

أفضل فيلم وثائقي، ووقف الحضور وصفق طويلا للجلل المسابق البالغ من العمر 55 عاما والمصاب منذ سنوات بمرض باركنسون.

وصفق الجمهور طويلا أيضا لعازف البيانو ديفيد هيلفوت الذي برز في فيلم «شاين».

وأجمع معظم الراغبين على أن حفل توزيع الجوائز كان ليلة للسينما المستقلة التي تسببت الحفل، حيث فاز الممثل جيفري راش الذي قام بدور عازف البيانو الريش في الفيلم الأسترالي «شاين» بجائزة أفضل ممثل، وفازت الممثلة الفرنسية فرنسيس مكدورماند بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم «فارغو» والتي لعبت فيه دور شرعية من منطقة وسط الغرب الأمريكي.

وقال المخرج الانكليزي انطوني ميثيغلا بجائزة أفضل مخرج، فحينما حصلت الفرنسية جولييت بينوش على جائزة أفضل ممثلة مساعدة عن دورها كممرضة في «المريض الانكليزي».

وقارب نجاح فيلم «المريض الانكليزي»، النجاح الذي حققه فيلم «بيوتولوش» والامبراطور الأخير، الذي حصد أعلى أوسكار، كما يقرب من فيلم «جورج» الذي حصد أعلى جوائز أوسكار في تاريخ الجائزة في عام 1953، حيث حاز على 11 جائزة.

بروي الفيلم، الذي وصف بأنه ملحمة رومانسية تتكسر بالفيلم للمخرج البريطاني الراحل ديفيد لين، قصة حب جارف في الحرب العالمية الثانية تكشف خيوطها تدريجيا معرفة كندية (جولييت بينوش) خلال معالجتها لجريج مشوه فاقد للذاكرة (رافل فينيش) من خلال قراءة رسائل وجدتها بين أمتعه.

وشينا فشيئا تكشف هوية «المريض الانكليزي» ويتبين أنه استقرافي ومستكشف مجري يدعى لازلو دي لازاري عاش قصة حب مجنون مع زوجة أحد رفاقه (كريستين سكوت توماس).

وبين شخصيات الفيلم أيضا جندي هندي ينزع اللغام تشعر المرضة الكندية، التي قتل خطيبها وصديقها في الحرب، بجاذبية تجاهه، ورجل إيطالي غريب الأطوار (ويليام دافو) يرض التصديق بأن المرض، فقد الذاكرة ويسرق الأدوية المخصصة لهزيمة أوجاعه.

وقد حضر حفلة توزيع جوائز الأوسكار التي جرت في قاعة مشراين أوديتوريوم في لوس أنجلوس قرابة خمسة آلاف مدعو معظمهم من نجوم هوليوود والعاملين فيها.

وقام الكوميدي الأمريكي بيلي كريستال، للمم الرابع على التوالي، بتقديم الحفلة وأضحك الحضور مرارا بالثبات التي باتت تقليدا خلال حفلة الأوسكار، وقد طلق في بداية الحفلة على كون معظم المرشحين غير معروفين كثيرا قائلا «كان على الكثير من المرشحين إيراد بطاقات هويتهم ليسمح لهم بالدخول إلى القاعة».

وتوالى نجوم أمثال ميل غيبسون ونيكولاس كيج وسوزان ساراندون ومايكول دولانس وبيت ميدلر وغيرهم الصعود على خشبة المسرح لإعلان الفائزين وتسلميهم التماثيل الذهبية.

وتخللت الحفلة لحظات مؤثرة جدا خصوصا لدى صعود بطل العالم السابق في الملاكمة محمد علي كلاي إلى خشبة المسرح عند الإعلان عن فوز شريط وثائقي حوله يلاوسكار

## غيرال يارد، فرنسي من اصل لبناني حاز على اوسكار أفضل موسيقى لفيلم:

### علاقة وحشية بين الصورة والموسيقى

باريس (أ ب) - جائزة أوسكار أفضل موسيقى فيلم درامي التي حازها الملحن الفرنسي اللبناني الأصل غيرال يارد على موسيقى فيلم «المريض الانكليزي» (13 اغنية غنائية) ليست الأولى في سيرته الفنية، إذ سبق أن حصل على جائزة سيزار الفرنسية عام 1993 في الفئة نفسها على موسيقى فيلم «المعشيق» (المان) للمخرج جان جاك أنث.

وقد سبق يارد إلى أوسكار أفضل موسيقى فيلم ملحنان فرنسيان آخران حازاها كل منهما ثلاثا، هما موريس جاز (1962 و 1965 و 1984) وميشال لوغران (1968 و 1971 و 1983).

في بيروت، ولد يارد عام 1949. ومنها انتقل إلى باريس عام 1970 واستقر في العاصمة الفرنسية حيث درس

الموسيقى على هنري روتيو في أحد أهم معاهدها، وسرعان ما بدأ يلحن، في السبعينات، لأبرز للفنانين، من مثل شارل آزنافور وجييير بيكو والتريك ماسياس وسيلفي فارتان وميشال جوبلز وفرانسواز هاردي، وقال يارد في هذا الحسد عام 1989 «سكنت لحجن أفضيات لا تتناسين، وأضاف «صرت للملحن الأعلى والمطلوب جدا وأنا بعد في الثامنة والعشرين، لكن تبين لي أنني لم أكن أحقق سوى المالة».

في تلحين موسيقى الأفلام، وجد غيرال يارد نفسه... والشهرة، وفي صيد السيمفاني «المفعليل» و«كاميل كلربيل» و«37 درجة صباحا» وغيرها...

وفي 1984، كافأها «جمعية مؤلفي الموسيقى» ولحنها

العربي - حكاية العمر كله، فنان حمامة وفريد شوقي وعبد النعم إبراهيم، 2000 مرز الأخبار، 2005 تمة الفيلم العربي، 2100 نشرة الأخبار الرئيسية والأحوال الجوية، 2135 برنامج ما يطلبه المشاهير، 2300 نشرة الأخبار والأحوال الجوية، 2325 برنامج مساء الخير يا عرب، إعادة، 1.10 للسلسل الفديج-إعادة، 205 القرآن الكريم.

قناة ART  
8:00 قران كريم، 8:20 اغاني دينية، 8:50 لطفي بوشناق، 1:50 فن الطبخ، 2:15 أوراق صفيحة، 2:40 من ديوان الشعر العربي، 4:10 فتاوى اقتصادية، 5:50 شملول، 6:45 مسلسل عربي، 7:55 صراحة في الوقت الضائع، 9:47 قلوب وسواعد، 10:10 صفات وشخصيات، 12:20 موافق صامتة للضحك، 1:35 بنك للخدمات، 3:51 شمس الإسلام، 3:45 يستحقون الروام، 4:40 إيجالات.

كذلك وجهت اتهامات واحتجاجات ضد شركة برتني ومشاريعها الجانسية في هايتي، واتهم داعية الحقوق المدنية الأسود جيسي جاكسون هوليوود بالعنصرية، حيث قال هناك اليوم قليل من الكتاب والمخرجين والممثلين في هوليوود من الجموعات الملونة واللاتينية، وليست هذه في المرة الأولى التي يتهم فيها القس جاكسون هوليوود والأوسكار بالعنصرية، حيث اعتصم العام الماضي أمام مركز التوزيع في لوس أنجلوس محتجا على هذه العنصرية.

ولا يقتصر حفل توزيع الأوسكار على الجوائز والفائزين بها، بل هي فرصة للمعجبين بالممثلين والنجوم للاقتناص نظرة أو صورة للممثل أو الممثلة التي يحبونها، في طريقة إلى القاعة الرئيسية قاطعا البساط الأحمر.

وقد جاء الكثير من المعجبين وللحجبات من مناطق بعيدة وقصوا إليها في الطرقات في انتظار لحظة مرور النجوم، ورغم أسدال الستار في قاعة مشراين أوديتوريوم فإن احتفالات الأوسكار لا تتخبر منهتية، فقد توزع اللعابون على عشرات من المشاهير والأدباء التي تقام للمناسبة في مطاعم وقاعات عديدة في هوليوود وبيفرلي هيلز وتستمر حتى الفجر.

### أوربت، القناة الأولى

4:00 فيلم خلود، فنان حمامة وعز الدين نو العفلان، 6:00 فيلم الزوجة 15، رشدي باهية وشامية، 8:40 فيلم مدافن مغرقة للاخبار، محمود ياسين وتجملا، فنيش، 10:00 فيلم هارب من التجنيد، إيمان ويونس شلي، 12:00 فيلم الرجل المحصي، آثار الحكيم ومحمود ياسين، 14:00 فيلم تحريم في بيتي، 16:00 فيلم عشية، سميرة توبق ومحمد فؤاد، 18:00 فيلم الحدق بدهم، هالة فؤاد ومحمود عبد العزيز، 20:00 أسبوع مدوح عبد العليم، 20:30 فيلم القصر، ليلى علي ومدوح عبد العليم، 22:00 فيلم وثائقي عن فلسطين، محمود ياسين وميرفت أمين، 0:00 فيلم محطة الانس، ليلية وسدير غائب، 2:00 بلاطة القمر

### أوربت القناة الثانية

9:00 القرآن الكريم، 9:30 مساء الخير أوربت، 11:00 برنامج على الهواء (إعادة)، 11:30 برنامج حيلة كل ليلة، 12:30 مسلسل عربي، 13:30 برنامج فيديو كليب، 14:00 مسلسل مديح-غيبات، 15:00 برنامج حواري، مسحة حبة، 16:30 مسلسل عربي، الحلقة الأخيرة، 17:30 برنامج قفاني، كتاب، 18:30 برنامج على الهواء، 20:00 مسلسل عربي، 21:00 برنامج منوعات، سهار جده سهار، 22:00 سورة غاشية، 1:00 مسلسل عربي، الحلقة الأخيرة، 2:00 مسلسل عربي، 3:00 الختام بالقران الكريم.

### دبي الفضائية

6:00 الأخبار الصباحية، 6:20 معالي من القرآن الكريم، 6:35 المسلسل العربي، 7:30 برنامج، 8:05 مسلسل الصدي، 10:10 برنامج كفة حق، 12:05 المسلسل العربي، 1:20 المسلسل الكويتي، 2:55 المسلسل العربي، 3:40 المصحف التراثي، 6:05 برنامج اخبار الفن، 7:00 المسلسل الكويتي، 7:40 منوعات غنائية، 7:55 من مثل هذا اليوم، 10:10 المسلسل الكويتي، 12:45 فيلم العربي، 3:05 المسلسل اللبناني، 3:05 المسلسل الجديد.

### التونسية

10:45 القرآن الكريم، 11:00 للاطفال، صور متحركة، مسافرات مظلوظة، 11:30 وثائقي، 12:30 حفلة وصل، 13:30 النشرة الأولى للاخبار، 13:45 النشرة الصباحية، 13:50 مسلسل، قلب لاسرائيل، 14:45 افقنا، 21، 15:30 منوعة، 16:30 مسلسل، روح السنين، 17:30 للاطفال: من روائع التراث الانساني، ساركو الصغير، 18:30 النشرة المسائية الأولى، 18:50 الاغراء على غلال، 19:30 العاص على السواء، 20:00 الانبياء، 21:30 النشرة الجوية، 20:35 سهرة سينمائية، بانوراما، صورة المرأة في السينما، 22:00 النشرة اليومية لكرة السلة، 23:20 آخر الانباء، 23:45 منوعة، 1:10 القرآن الكريم.

### الفضائية المصرية

8:00 صباح الخير يا مصر، 11:00 برنامج المرأة، 11:30 الكليات بكل اللغات، 11:45 بوجي ومعلم، 12:10 أماني وأغاني، 1:10 مسلسل عربي، 2:15 فيلم عربي، 4:15 برنامج، 4:50 للحن للفقود، 5:45 مسلسل عربي، 6:30 اغنية دينية، 8:31 مسلسل عربي، 11:00 فيلم عربي، 12:30 برنامج، 1:00 أحداث 24 ساعة، 1:15 مسلسل عربي، 2:00 ذاكرة الاغاني.

### الجزيرة

15:20 للقران الكريم، 15:30 الاخبار، 15:40 رحلة الى، 16:30 الاخبار، 17:00 هذه الدنيا، 17:30 الاخبار، 17:40 نشرة داو جوبلز الاقتصادية، 17:55 الاخبار الجوية، 18:00 أكثر من رأي، 18:30 الاخبار، 19:00 اخبار الرياضة، 19:15 برنامج وثائقي، 19:20 موجز الاخبار، 19:40 أحداث لها تاريخ (إعادة)، 20:30 الاخبار، 20:45 نشرة داو جوبلز الاقتصادية، 21:00 اخبار الرياضة، 21:15 الاحوال الجوية، 21:20 برنامج وثائقي، 21:30 الاخبار، 22:00 الاتجاه المساك (إعادة)، 22:30 موجز الاخبار، 22:35 متابعة الاتجاه المساك (إعادة)، 23:20 اليوم الرياضي، 23:30 الاخبار، 23:50 الاحوال الجوية، 23:55 الختام.

### مركز تلفزيون الشرق الاوسط

3:00 خدمة المعلومات، 8:00 القرآن الكريم، 8:05 دين ونسأ، 8:15 أفلام كارتون، 8:45 أفلام كارتون، 9:15 برنامج أطفال، 9:45 المسلسل العربي-الشهد والدموع، يوسف شعبان وعفاف حبيب ومحمود حمدي، 10:35 برنامج مشوار-إعادة، 12:00 نشرة الاخبار، 12:20 برنامج مساء الخير يا عرب، 14:05 المسلسل للبلبل- حتى أرى حبيبي، 15:00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15:20 عالم الصحافة، 15:35 مواجهة مع العصر، 16:05 المسلسل العربي- ما وراء النهر، يوسف شعبان ومعلم طبر ورجاء الجداوي، 17:00 موجز الاخبار، 17:05 برنامج نينا الموضة، 17:30 فيلم وثائقي، 18:00 نشرة الاخبار المسائية والأحوال الجوية، 18:50 الفيلم

### الشاشة الفضائية

برامج الاربعة



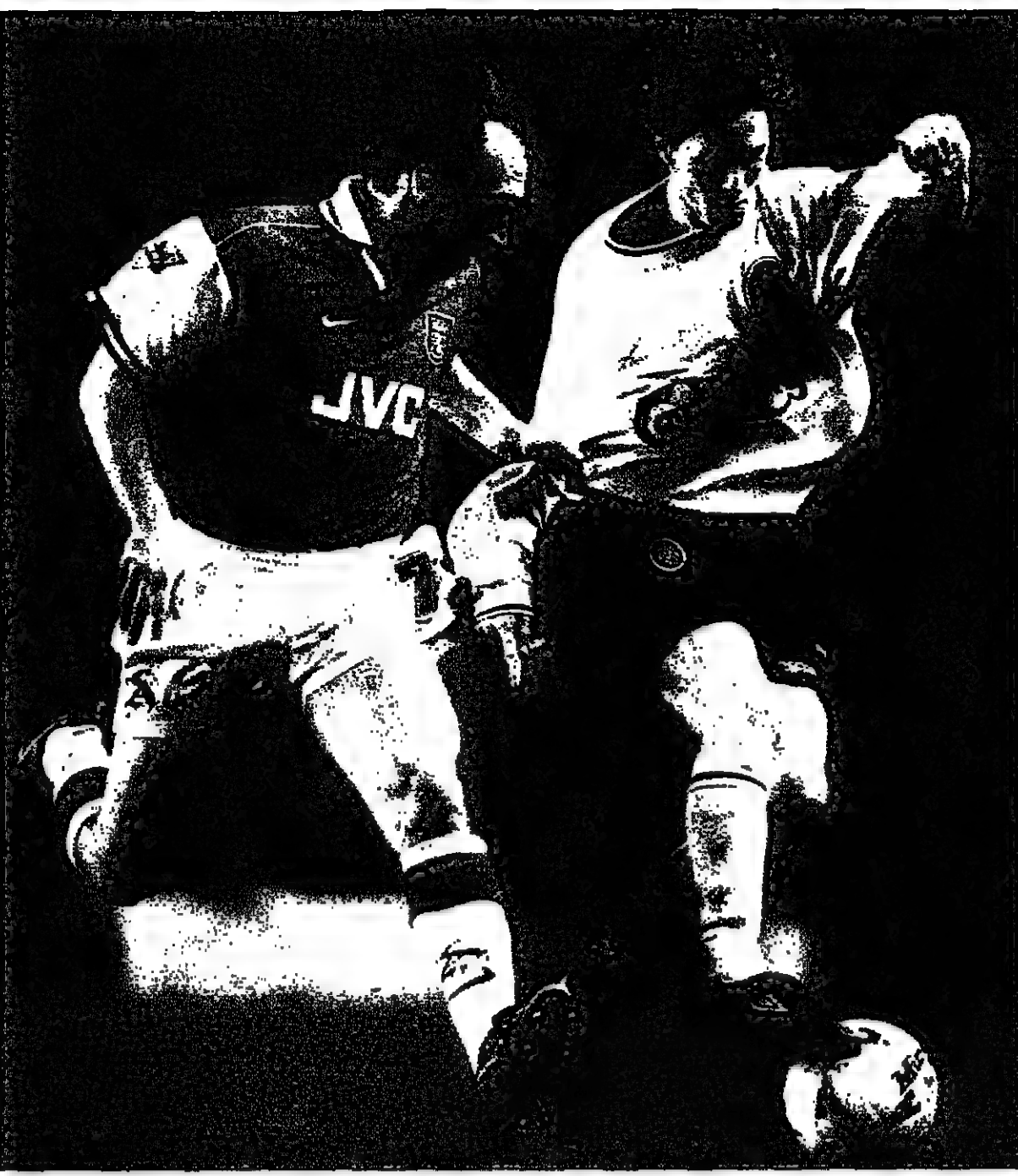
رياضة وشباب القدس

بطولة قطر الدولية لألعاب القوى يحضرها أبطال العالم

واوضح عدد المشاركين 102 لاعب وجميعهم من النجوم الكبار امثال ليفوروف كريستي وفراي فريديريكس ومايكل ستوربات وييفيسون ايتوا وغون ريجيس وروجر بلاك وهاري بوتش...

الدوحة - عامر شميلطي: عقد رئيس الاتحاد القطري للألعاب القوى العقيد دحلان الحمد مؤتمرا صحافيا وضم خلاله النقاط على الحروف حول بطولة قطر الدولية التي ستقام في 24 نيسان (أبريل) وشارك فيه مدير البطولة خالد البر وعضاء اللجنة المنظمة...

مانشستر يونايتد مهتم بشراء شين دندي فوز ليفربول على ارسنال 2-1 في الدوري الانكليزي



لندن - رويترز: نجح ليفربول في تصنيق المارق بيته وبين مانشستر يونايتد في تصنيق ليدنر للدوري الانكليزي لكرة القدم في ثلاث لقاءات بوزنه على ارسنال 2-1...

موندiales 97 التشكيلات الرسمية لمنتخب مصر

بنقل الى فرنسا حيث يلعب سلسلة من المباريات التصريفية ضد تشيكيا وعروبا وفرنسا قبل ان يتوجه الى توكيو ليخاض اخر مبارياته ضد السويد...

بيروت وتونس ضمن جولات بطولة العالم للزوارق السريعة

بيروت - ف.ب. اذاع اخبارت جبهروت وتونس المعاصرة لاستضافة الجولتين السادسة والسابعة على التوالي من بطولة العالم للزوارق السريعة لعام 1997...

مباراة المغرب واثيوبيا اول يونيو

جوهانسبرغ - رويترز: قال الاتحاد الافريقي لكرة القدم ان مباراة المغرب واثيوبيا في تصفيات كأس الامم الافريقية ستقام في الـ 26 كانون الثاني (يناير) ولتكنها تالانجيد فرار 16 اثيوبيا في روما لتتوجه الفريق الى هناك في طريقه الى المغرب...

الاتحاد الافريقي يلقي مباراة بين السعودية وجنوب افريقيا

جوهانسبرغ - رويترز: قبل الاتحاد الافريقي لكرة القدم ان المباراة بين السعودية وجنوب افريقيا في تصفيات كأس الامم الافريقية ستقام في الـ 26 كانون الثاني (يناير) ولتكنها تالانجيد فرار 16 اثيوبيا في روما...

كأس العالم، البرت يغيب عن مباراة بلجيكا يوغوسلافيا تستعد لمواجهة التشيك بتصفيات

بلغراد - رويترز: اعلن سلوبودان سانكوترا المدير الفني للمنتخب اليوغوسلافي لكرة القدم ان تشيكيا ستواجه بلجيكا في تصفيات كأس الامم الافريقية...

فوز سبورتنغ جيجون في الدوري الاسباني

جيجون (اسبانيا) - رويترز: فاز سبورتنغ جيجون على برشلونة في الدوري الاسباني لكرة القدم...

رونالدو قد يترك برشلونة الاسباني

برشلونة - رويترز: قال المهاجم البرازيلي رونالدو الذي يلعب لبرشلونة الاسباني ان خالته قد وافقت على انتقاله الى نادي ريال مدريد...

كأس العراق: الزوراء الى نصف النهائي



فوز بت سامبراس في الدور الثالث ببطولة لبيتون

بيسون (فرنسا) - رويترز: فاز الامريكاني بيت سامبراس في الدور الثالث ببطولة لبيتون...

الدوري الأمريكي للسلة 9 فرق بلغت الدور الثاني

واشنطن - ف.ب. اذاع اخبارت 9 فرق امكها في الدور الثاني من بطولة دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين...

ضم وينشغ الى المنتخب الهولندي

استراجم - رويترز: ضم جوس هينديك المدير الفني للمنتخب الهولندي لكرة القدم لاعب خط الوسط وينشغ الى المنتخب الهولندي...

انسحاب نيليس من المنتخب البلجيكي

بروكسل - رويترز: انسحب للاهراج لوك فليمنس من المنتخب البلجيكي لكرة القدم قبل مباراة مع ويلز في تصفيات كأس العالم لكرة القدم...











# تحديات الالف الثالثة (العالم الجديد: القوة المتفردة): أوروبا وشرق آسيا مرشحان لنهضة حضارية ومواجهة مع أمريكا

عبد الكريم غلاب \*

اقول الالف الثالثة ولا قول الحضارية الخامسة وال القرن الواحد والعشرين. ذلك ان الحضارة الامم كبرى يمكن ان يكون بداية الف جديدة من القرنين والاحوال الكبرى لا تكون في سنة او عشر سنوات، ولكنها تتحول تحولاً جذرياً في الف سنة أو تزيد.

تقول الحضارات والاف الثالثة والاربعية الف وبداية اخرى، كما يقال الآن، اقتصاد الثمانينات او الف السبعينات - مثلاً - فعمل الحضارة وتطورها لا يبدأ بسنة معينة لينتهي باخرى. واين يكون نفسه حدد عمر الحضارة، التي لخصها في الدولة بسنة الزيادة والتطور، وقاسها على عمر الانسان: طفولة وفتوة وشباب ورجولة وكهولة وشيخوخة وموت. والذنب الحياة من جديد في شخص آخر، في دولة اخرى، في حضارة جديدة، وتستمر سنة الحياة مع دورات التاريخ. ولكن عمر الحضارات يبدى - فيما نلاحظه - بمورات حضارية قد تعيش الدورة منها الف سنة، وقد تزيد. غير ان للاخلاق السبقية - انطلاقاً من ارتباط التاريخ عندهم بحساب الزمان، سنوات وعشرات وقرون، اعمار هذه الجمهورية او تلك، هذا ذلك وذاك، هذا الرئيس او ذاك وجسديون مستقبل الحضارة - حياهم للسنين والقرون والارون، ولذالك امكننا ان نتصور ان الحضارة القادمة، وتصورنا يميل الى حد كبير جدي في الحضارة الحالية، تبدأ مع الالف الثالثة لتأخذ نفسها في التطور والتطور والارتفاع طوال الالف الثالثة.

تقول هذا ونحن لا نقفل عن ان اية ثورة من دورات الحضارة لا تبتدى من الصفر، فحينما نتحدث عن الالف الثالثة لا يمكن ان يزعم احد ان حضارتها مستوحاة من سنة الفين. فالتاريخ الحضاري يبدأ - انطلاقاً من تقريه ابن خلدون - تدريجياً، فسنة الفين قد تكون بدأت من نهاية الحرب الثالثة، وقد تكون بدأت من اخر الخمسينيات حينما ارسلت الكائنات الحية الى مراهق الف والشماء او اواخر الستينات، يوم وضع الانسان قدمه على سطح القمر، وقد تكون بدأت مع نشأة الاتحاد السوفياتي وخطوته ابتداء من العقيدة الحادية والفم، هكذا يدخل العالم الالف الثالثة، وهو يستمد قوة موجبة لتسليط من الجوازات كبرى غرب سيرته في خمسين سنة قبل حلول الالف الثالثة، فهو لا يقف في منحنى في قلب النهر او عند معرجه الكبير، ولكن متابعه قد تأتي من بعد متفرقة من حوله، فبعد ان نابعه من عيون رافده، فثمة الحضارة الحديثة تتحدث عن هذه السلسلة من البدايات، التزامم الاقتصادي والعلمي والتقني الذي عرفه بالاف الثالث، الثاني من القرن

العشرين، انما هو نتيجة لما يقرب من الف سنة او ثلاثة ارباعها على الالف، عصر النهضة هو الذي ما يزال يعيش في ظله العالم وحضارته الحديثة، وعصر النهضة لم يبدأ في القرن العشرين، كما لا تحتاج ان نقول، وانما بدأ في اواخر القرن الخامس عشر على نحو ما يقول للتحقق من مؤرخي الحضارات، وقد تكون بدايته من منتصف القرن الثالث عشر على نحو ما يؤكد المتكلمون من مؤرخي الحضارات.

الثورة على القديم في الف مائة كانت بداية عصر النهضة عند التفتيح الذين يعطون الفن السلوب اساسياً من اصاليه التعبير الحضاري، من الثورة الاصلاحية الدينية التي بدأت من هولندا على يد الكاثب والفيلسوف الراهب اسكوسوس في منتصف القرن الخامس عشر واولال القرن السادس عشر، والتي تحولت الى ثورة لوتر على التيسية الكاثوليكية والاشتراكية، وسبحة جديدة او مذهب جديد متطور وملتزم في المسيحية، هذه الثورة التي نشأت في بداية القرن السادس عشر كانت تجر وراءها تحولات مهمة فكرية وفلسفية، واصبحت هي نفسها ثورة عقلية وفلسفية اكثر منها دينية، فتحت امامها كل التطورات الفلسفية التي عرفها القرن الثامن عشر، ثم في مفتاح التطور العلمي والتقني الذي بدأ في القرن الخامس عشر نفسه، حتى اصبح أوروبا تقفز قفزات باهرة في التقنيات للتعدد الجوانب، التقنيات المتعددة فتحت الباب امام أوروبا لتتعلق شرقاً نحو افريقيا ثم اسيا، وتتكون لها مراكز لاستخدام لنواد الاولية واسواق مهمة لترويج المنتجات الأوروبية، ولتعدد الاستثمار والاستغلال والامتداد، واطلاق لها مجال نحو الغرب لتحليل الف امريكا الشمالية وجنوبها، ولجعل منها مورداً للاستثمار، وتربط استثمارها باستغلال الانسان الافريقي في شكل عبود يحرثون الارض ويستمررون العلاقات التقنية لتجسدها اتصال السارد، هذه الجولات فتحت الابواب على صياغتها لتجارة، وحياة الصناعة تفتحت عن الحجاز، وعن الحجاز نشأت الهجرة الكبرى في القرن التاسع عشر، وبعدها جميعاً نشأ الفتي الكبير لأوروبا الذي كان له دور مهم في التطور العلمي والتقني والاقتصادي والحضاري عموماً.

تطور متبادل بين الفكر الفلسفي والعلمي والتقني والبيدوية واللبل الواسع والهجرة البعيدة التي جعلت أوروبا - بكل تقنيا - موجودة في الصين وفي اليابان وفي الفيلين ثم في الهند وفي مداخل المحيطات والمحار، وفي كل مكان توجد فيه مواد اولية او مصادر الثروة او مغانم بشرية للاستغلال والانتفاع، كل ذلك ان البذور الاولى لعصر الاتوار العلمي والفلسفي والبيدوي والتقني، وكان البعث الاجبر على استثمار القارات التي لم تكن تستفيد مباشرة هذه النهضة،

لأفها كانت في افق الشمس الغاربة بينما كانت أوروبا في افق الشمس المشرقة.

وبقبة القصة معروفة للذين يستطيعون ان يدركوا ابعادها بما يملكون من معلومات قريبة العهد وتتجلى في سيطرة أوروبا بكل امكاناتها العلمية والتقنية والمالية على العالم الذي يسمى اليوم العالم الثالث.

وانتهى هذا العهد بالتاريخ الجبري الذي عرفه ايضا النصف الثاني من هذه القرن: انتهت بعض السلبات التي صاحبت ايجابيات عصر النهضة وفي مقدمتها الحروب الداخلية والخارجية والعلمانية، وكانت اخرها الحرب العظمى الثانية، وحلت محل الحروب لاكتساب المستعمرات والانتفاع الكبري خارج نطاق الوطن، حلت محلها اتفاقات ثنائية وقلمية، وانتهت بالانحياز جماعي لكثيرين أوروبا للوحدة الجديدة التي تتحالف اقتصادياً، تجارياً وصناعياً مع مالها (توحيد العملة قريباً) والتي تتحالف لتتشارك في مشاريع مع مناطق العمل في العالم، ووعودت ببدء السراقة الاقتصادية الاحتلال العسكري والارابي والاقتصادي.

وأما كانت لعدي سلبيات حضارة الالف التي نرى، هي مرحلة الاستعمار بنوعيه: الاستغلالي والاستغلالي، فقد انتهى هذا العهد الذي صرنا فيه أوروبا كل جهودها من القرن الخامس عشر حتى بداية القرن العشرين، فان هذه السلسلة (الاستعمار) قد انتهت، وربما كان لثورة الف العلمية أثر مهم في انتهائها، وانتهت الاستعمار لم يكن فقط لصالح الشعوب التي استولت، وانما كان أيضاً - وسأصاب - لصالح الدول التي خضعت من ستماته وشاغته لتخلف لعل فكر جديد وهو التنمية، على مستوى الفارة الأوروبية جميعها، بدلا من استعمارها، والفقير او ذاك، واستغلال ثروات هذا الشعب، والفقير او ذاك، والاستثمار في شتة الفهم لا يستجيب لتطور أوروبا الجديدة، بل كان قيذا يقيد هذا التطور من جهة، وكان يمتص صراع داخلي (في أوروبا) يصرغه في التنمية الداخلية والخارجية على الطمع في التوسيع عن طريق الاحتلال والافخون.

وقد تخلصت أوروبا من الاستعمار، ولم يمت بانهاؤها جوعاً، وانما عنتت من نثر لظلمها على مناطق من العالم واسعة الاجزاء، ومن استغلال البلاد، التي كانت تثقل لتسخرها، بدون اتفاق الا لفقات التعاون والفروض التي تجعل في اهلها، فالتاريخ على يد الشعوب في خدمة أوروبا، وانها لا تزال تتحالفات التي تتلقى من استغلالها، وهذه الالف الثالثة لها تداعياتها التي ستواجه العالم الثالث بالافص.

## وثيقة سودانية سرية عمرها عشرين عاماً يرد فيها حزب البعث السوداني على الحزب الشيوعي، وقائع أثبت التاريخ خطأها ومارس الشيوعيون والبعثيون نقدا ذاتيا حولها

صدرت الوثيقة عام 1976 حول كراسة بعنوان «البعث وحضارته النضال الوطني في السودان»، كانت قد طرحت فيها لأول مرة الجوانب الفكرية والسياسية للرواية البعثية اثر الاملان الرسمى عن وجود البعث في السودان اول عام 1975. الدراسة السودانية وهذا الرد البعثي الذي تم التوجه عليه مؤرخا كلاً وسرين وتعود اليه ابي البشر الى كونهما بشكلنا مادة نظرية موضوعية لتاريخ تلك الفترة ونموجاً لادب اليسار القومي الماركسي السياسي السوداني في السبعينات ومومو المرحلة وكيفية تعاطيها معها. كما تعتبر الوثيقة على شرمسا من قبل الطرفين المبتغين ضرباً من ممارسة النقد الذاتي عليها إذ تكشف الجوانب التي ابيت سيد التاريخ الخلفي خطأها وذلك التي حسبها لصحة افكار وخطوات عمل احدها او عندها (م).

عبد العزيز حسين الصاوي \*

حول وثيقة الحزب الشيوعي المعنونة بحزب البعث وحضارته النضال الوطني الديمقراطي في السودان، ان يتجدد عند حدود تباين موقف اللائق فرضته ظروف مؤقتة من ان تظل الوثيقة، التي يشير مداها الى العهد الكبير الذي يدل عليها، مجرد اداة تعريبية تنظيمية لجهاز الحزب الشيوعي (ضد حزب البعث) فلا بد في البداية من تسجيل ملاحظاتي لتحديد الابعاد الكاملة للنموار المطلوب:

1) ان هذه هي المرة الاولى التي يتصدى فيها الحزب الشيوعي الى معنوية جهازه المركزي لتقييم وثيقة ابيولوجية الثورة السودانية والاستراتيجية السياسية التي تعقدت عنها كما تتجسد في خطوط عمل وممارسات حركة البعث في السودان، صحيح ان الاستحسان بين الطرفين على مستوى النشاط الطائفي خاصة والنشاط الجماهيري عامة، وقد لا يتعدى أهمية لدى الحزب الشيوعي تجاه التيار القومي الاشتراكي عموماً، ولكن هذه التقييمات قلت في اغلب الاحيان معالجات جزئية تستهدف تحديد كيفية التعامل مع هذه الظاهرة الجديدة في حياض السودان السياسية اذ لم موقف معين اكثر مما تستهدف دراسة الظاهرة في نفسها، ومصادفة اظن عرض العلاقة معها غير كاملة من مراحل العمل الوطني.

2) لثلاثة اشياء تتضح بوضوح في الظروف الراهنة، قد يتوهم البعض، خاصة اذا سلمت للتحاورين كقيل او كقول، ان مقدمات النضال في الظروف البائسة التعقيد والقسوة التي يشهدها السودان تقضي بالبعث عن نظر الاتفاق وليس فقط الخلاف كما يقول التغيير الشائع، على ان التغيير ضرورة ومعداة لاستمهال الامور وتحكيم النظرة الذاتية في تقدير الواقع، ان الواقع ان طرفي اليسار في السودان يعيشان في الوعي، درجات تحالفهما علاقة ثقافتهم يتغير الصراع القومي والسياسي احد جوانبها الهامة، اي فهم يسيرون نحو العلاقة بينهما يعني انهما استسلما اجالة موات او، الاسوان من ذلك، حالة تريض متخفي فيها التمايزات ابيولوجية والتنظيمية وراء قتاع حزبي من الاتفاق الجامع المانع الذي ان يصمد طويلا امام عدم اختيار عمل، بالبعث ان اتسام من الحوار والاقبال عليه دون حساسيات، وايضا دون نوايا طيبة وسانحة من النوع الذي يفرض الطريق الى جهنم الصراع العدائي المدمر في نهاية الامر، ويعتبر فرصة نادرة لارساء تقاليد تحالف قائم على الفهم والتفاهل والسمحة والوضوح، والظروف في تلك المراحل التي سترتحت على الطرفين الاتباع عن تراف المصالحات النظرية الجردة ومعالجة مسائل ابيولوجية والفلسفة بقر عملها المباشرة بقضايا الاستراتيجية التي يطرحها الواقع الملائم، واختصار فان ظروف القمع فرصة ثمينة للتعبير تجرية (تنظيم الخلفيات)، اي الاعتراف بحجمها الطبيعي واختيار مدى صحة الرواية السياسية والتنظيمية والاطار الفكري الذي تستمدان اليه من خلال التجربة المباشرة وقد تم توحيد خط العمل في الحدود الملتزمة، هذا الحد يتصاعد بصورة ترويجية بقر ما تترامى وتسمع وتوقع الاتفاق نتيجة لعملية التفاعل والصراع، بعد كل واحد لا حاجة بنا للفقر باننا نتفق مع ما جاءه في وثيقة الحزب الشيوعي من ان «الصراع الفكري والايديولوجي تتشابه مشروع ثقافة اطفال الجيئة لا قيد عليه ولا حساسية حوله، وهو ايضا صراع جماهيري بين صفويا مطلقا وليس مرسيا تنظيميا، فانتهت نقاش فقط بجماهيرية وهو يسير مع الحياة الطبيعية جديا الى جنب ويكمله (1)»

قد يكون من قبيل الشيطان ان نتوقع من دراسة تطمح الى عرض وجهة نظر الحزب الشيوعي في حركة البعث عموماً ورويتها لآفاق حركة التطور الوطني في السودان ان تستوعب هذا الصراع عمقا واتساعا في جزئ لا يتجاوز الفلتا عملة او الفلتة دون ان تتجنب في موضع او آخر الى التبسيط المفرط او الاحكام التقديرية السريعة، من ذلك مثلا تحميل البعث مسؤولية جزع جند الناصر للصراع ضد الشيوعيين العراقيين ونحو الوحدة مع سورية... والبعث

## بريد القدس

### ارتيريا والموضوعية في الاعلام العربي

للجدة مع هذا الشعب او ذاك، واجهيات الالف الثانية توازينا سلبياتها. وقد استطاعت أوروبا ان تتخلص من هذه السلبات لتصبح مستعدة لاستغلال على الواجهيات التي توجت هذه الالف، ولتدخل الالف الثالثة وهي مستعدة من كل الجوانب التي كانت تشدها الى وراء، الى بعض مظاهر القرون الوسطى.

والتي هذا العهد بالتاريخ الجبري الذي عرفه ايضا النصف الثاني من هذه القرن: انتهت بعض السلبات التي صاحبت ايجابيات عصر النهضة وفي مقدمتها الحروب الداخلية والخارجية والعلمانية، وكانت اخرها الحرب العظمى الثانية، وحلت محل الحروب لاكتساب المستعمرات والانتفاع الكبري خارج نطاق الوطن، حلت محلها اتفاقات ثنائية وقلمية، وانتهت بالانحياز جماعي لكثيرين أوروبا للوحدة الجديدة التي تتحالف اقتصادياً، تجارياً وصناعياً مع مالها (توحيد العملة قريباً) والتي تتحالف لتتشارك في مشاريع مع مناطق العمل في العالم، ووعودت ببدء السراقة الاقتصادية الاحتلال العسكري والارابي والاقتصادي.

وأما كانت لعدي سلبيات حضارة الالف التي نرى، هي مرحلة الاستعمار بنوعيه: الاستغلالي والاستغلالي، فقد انتهى هذا العهد الذي صرنا فيه أوروبا كل جهودها من القرن الخامس عشر حتى بداية القرن العشرين، فان هذه السلسلة (الاستعمار) قد انتهت، وربما كان لثورة الف العلمية أثر مهم في انتهائها، وانتهت الاستعمار لم يكن فقط لصالح الشعوب التي استولت، وانما كان أيضاً - وسأصاب - لصالح الدول التي خضعت من ستماته وشاغته لتخلف لعل فكر جديد وهو التنمية، على مستوى الفارة الأوروبية جميعها، بدلا من استعمارها، والفقير او ذاك، واستغلال ثروات هذا الشعب، والفقير او ذاك، والاستثمار في شتة الفهم لا يستجيب لتطور أوروبا الجديدة، بل كان قيذا يقيد هذا التطور من جهة، وكان يمتص صراع داخلي (في أوروبا) يصرغه في التنمية الداخلية والخارجية على الطمع في التوسيع عن طريق الاحتلال والافخون.

وقد تخلصت أوروبا من الاستعمار، ولم يمت بانهاؤها جوعاً، وانما عنتت من نثر لظلمها على مناطق من العالم واسعة الاجزاء، ومن استغلال البلاد، التي كانت تثقل لتسخرها، بدون اتفاق الا لفقات التعاون والفروض التي تجعل في اهلها، فالتاريخ على يد الشعوب في خدمة أوروبا، وانها لا تزال تتحالفات التي تتلقى من استغلالها، وهذه الالف الثالثة لها تداعياتها التي ستواجه العالم الثالث بالافص.

عبد العزيز حسين الصاوي \*

حول وثيقة الحزب الشيوعي المعنونة بحزب البعث وحضارته النضال الوطني الديمقراطي في السودان، ان يتجدد عند حدود تباين موقف اللائق فرضته ظروف مؤقتة من ان تظل الوثيقة، التي يشير مداها الى العهد الكبير الذي يدل عليها، مجرد اداة تعريبية تنظيمية لجهاز الحزب الشيوعي (ضد حزب البعث) فلا بد في البداية من تسجيل ملاحظاتي لتحديد الابعاد الكاملة للنموار المطلوب:

1) ان هذه هي المرة الاولى التي يتصدى فيها الحزب الشيوعي الى معنوية جهازه المركزي لتقييم وثيقة ابيولوجية الثورة السودانية والاستراتيجية السياسية التي تعقدت عنها كما تتجسد في خطوط عمل وممارسات حركة البعث في السودان، صحيح ان الاستحسان بين الطرفين على مستوى النشاط الطائفي خاصة والنشاط الجماهيري عامة، وقد لا يتعدى أهمية لدى الحزب الشيوعي تجاه التيار القومي الاشتراكي عموماً، ولكن هذه التقييمات قلت في اغلب الاحيان معالجات جزئية تستهدف تحديد كيفية التعامل مع هذه الظاهرة الجديدة في حياض السودان السياسية اذ لم موقف معين اكثر مما تستهدف دراسة الظاهرة في نفسها، ومصادفة اظن عرض العلاقة معها غير كاملة من مراحل العمل الوطني.

2) لثلاثة اشياء تتضح بوضوح في الظروف الراهنة، قد يتوهم البعض، خاصة اذا سلمت للتحاورين كقيل او كقول، ان مقدمات النضال في الظروف البائسة التعقيد والقسوة التي يشهدها السودان تقضي بالبعث عن نظر الاتفاق وليس فقط الخلاف كما يقول التغيير الشائع، على ان التغيير ضرورة ومعداة لاستمهال الامور وتحكيم النظرة الذاتية في تقدير الواقع، ان الواقع ان طرفي اليسار في السودان يعيشان في الوعي، درجات تحالفهما علاقة ثقافتهم يتغير الصراع القومي والسياسي احد جوانبها الهامة، اي فهم يسيرون نحو العلاقة بينهما يعني انهما استسلما اجالة موات او، الاسوان من ذلك، حالة تريض متخفي فيها التمايزات ابيولوجية والتنظيمية وراء قتاع حزبي من الاتفاق الجامع المانع الذي ان يصمد طويلا امام عدم اختيار عمل، بالبعث ان اتسام من الحوار والاقبال عليه دون حساسيات، وايضا دون نوايا طيبة وسانحة من النوع الذي يفرض الطريق الى جهنم الصراع العدائي المدمر في نهاية الامر، ويعتبر فرصة نادرة لارساء تقاليد تحالف قائم على الفهم والتفاهل والسمحة والوضوح، والظروف في تلك المراحل التي سترتحت على الطرفين الاتباع عن تراف المصالحات النظرية الجردة ومعالجة مسائل ابيولوجية والفلسفة بقر عملها المباشرة بقضايا الاستراتيجية التي يطرحها الواقع الملائم، واختصار فان ظروف القمع فرصة ثمينة للتعبير تجرية (تنظيم الخلفيات)، اي الاعتراف بحجمها الطبيعي واختيار مدى صحة الرواية السياسية والتنظيمية والاطار الفكري الذي تستمدان اليه من خلال التجربة المباشرة وقد تم توحيد خط العمل في الحدود الملتزمة، هذا الحد يتصاعد بصورة ترويجية بقر ما تترامى وتسمع وتوقع الاتفاق نتيجة لعملية التفاعل والصراع، بعد كل واحد لا حاجة بنا للفقر باننا نتفق مع ما جاءه في وثيقة الحزب الشيوعي من ان «الصراع الفكري والايديولوجي تتشابه مشروع ثقافة اطفال الجيئة لا قيد عليه ولا حساسية حوله، وهو ايضا صراع جماهيري بين صفويا مطلقا وليس مرسيا تنظيميا، فانتهت نقاش فقط بجماهيرية وهو يسير مع الحياة الطبيعية جديا الى جنب ويكمله (1)»

قد يكون من قبيل الشيطان ان نتوقع من دراسة تطمح الى عرض وجهة نظر الحزب الشيوعي في حركة البعث عموماً ورويتها لآفاق حركة التطور الوطني في السودان ان تستوعب هذا الصراع عمقا واتساعا في جزئ لا يتجاوز الفلتا عملة او الفلتة دون ان تتجنب في موضع او آخر الى التبسيط المفرط او الاحكام التقديرية السريعة، من ذلك مثلا تحميل البعث مسؤولية جزع جند الناصر للصراع ضد الشيوعيين العراقيين ونحو الوحدة مع سورية... والبعث



### أسئلة هاني عبد الرحيم الصايغ

صبحي حديدي

الكثير من علامات الاستفهام  
كتفت اعتقال المواطن السعودي هاني  
عبد الرحيم الصايغ في كندا، بشبهة  
قيادة الشاحنة التي فجرت للجمع  
المسكوني في قاعة الخبر  
المسكونية السعودية، وأرجل وصل  
إلى كندا منذ شهر آب (أغسطس)  
الماضي، وتقدم بطلب لجوء سياسي لانه  
كما جاء على لسانه ونقلت وكالات  
الانبيا - يخشى اضطهاد السلطات  
السعودية بسبب: انه يخشى الى  
المعارضة، وينتمي الى الطائفة الشيعية،  
ماد كانت السلطات الكندية تنقل طيلة  
هذه الفترة قبل ان تمكث البرهان القاطع  
الذي سمح لها بتوقيفه، استنادا  
الى مادة قانونية تتصل بتهدية الامن  
القومي واكتساب اعمال اجرامية  
ورهابية، على نية التحقيق  
وتبصيرا بمثل امام قاض فيديري؟  
ومن الذي حصل على ذلك البرهان،  
وعرف؟

والصايغ وصل الى كندا عبر ثلاث  
مطحات في دمشق وروما وبوسطن،  
وهذه المدينة الامريكية مكث فيها فترة  
زمنية كانت كافية لتتعلقه من قبل  
الـ FBI، لماذا لم يحدث ذلك؟ هل كان  
مكتب التحقيقات الفيدرالي غافلا عن  
الرجل، وكيف يفعل ذلك وتهدية خطيرة  
واساسية وبمشاركة ام ام الامريكيين  
فضلا عن كندا للصايغ، ومراقبته  
عن كثب لاستكمال حلقات اخرى  
مفقودة؟ واذا صح ذلك، فهل الذي  
التكديس على لقب دور الوسيط الذي  
يقود الصايغ الى مقصده قذرة، وكيف  
افقوا على هذا الاجراء غير القانوني  
وغير الدستوري، فضلا عن طبيعته  
المهينة التي تجعلهم مجرد اوتار في يد  
مكتب التحقيقات الفيدرالي؟

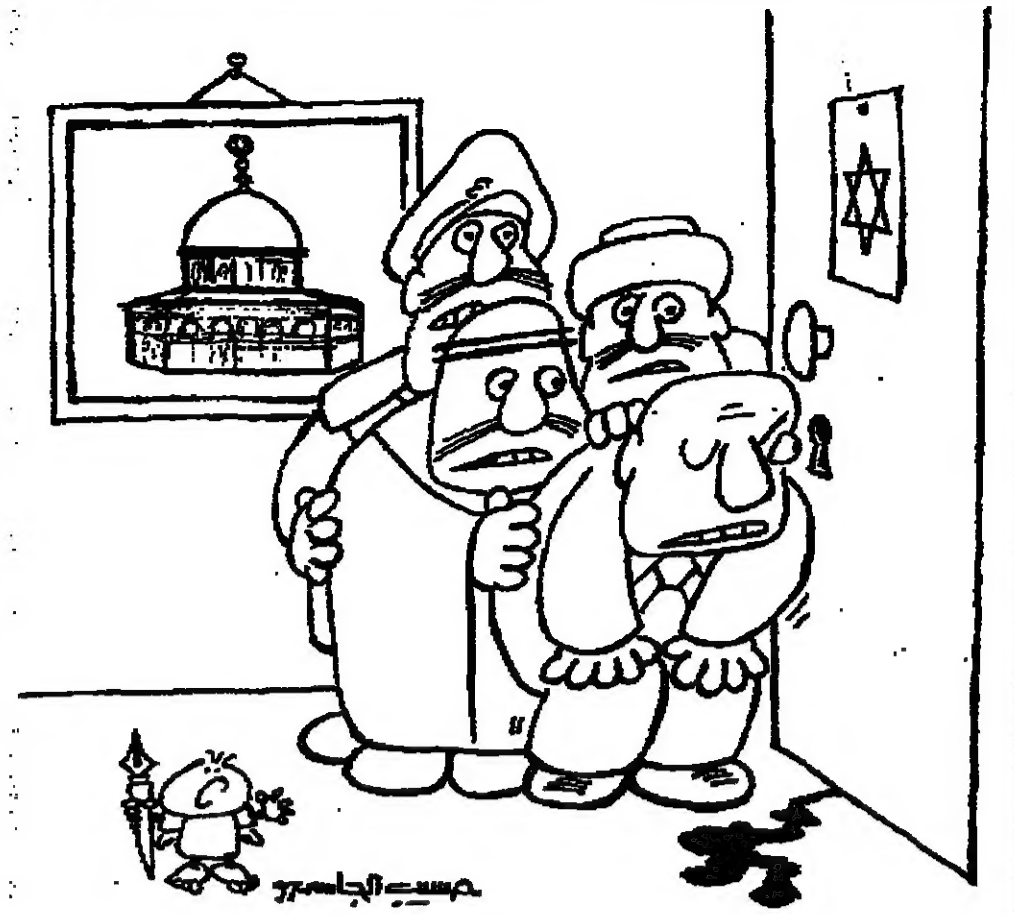
ومن جانب اخر، نقلت صحيفة  
الواشنطن بوست، عن الصايغ تأكيد  
انه نجح في الفرار من السعودية، رغم ان  
السلطات الامنية السعودية كانت قد  
حفظت معه بجمعة ضلوعه على تفصيل  
انفجار الخبر، وكيف في الصايغ، وهو  
القاضي على نية التحقيق بهذا الصايغ،  
والظهور؟ ولماذا لجأت السلطات  
السعودية الى احتجاز زوجته بعد ذلك  
ومتعها من السفر للتحقق في الكويت؟  
وكيف دخل الى الكويت وهو مطلوب من  
مكتب التحقيقات الفيدرالي؟

وكانت الصحافة الامريكية قد اشارت  
مرارا الى ان السعوديين بحقوقهم من 40  
مشيوا، جميعهم على علاقة بالانفجار  
الجمع العسكري في الخبر، والسلطات  
القضائية الامنية السعودية لا تكتف  
هذه العلوية، بل وشهدت عليها حين  
اعربت عن استنساخها من رفض  
السعوديين ان يقوم الامريكون باي دور  
في التحقيقات، وان كان هاني عبد  
الرحيم الصايغ واحدا من اولئك  
الشبهان، وكيف حدث ان اسمه تسرب  
الى الامريكيين ثم الكنديين، او  
بالعكس - وللغرابية - الى الكنديين  
قبل الامريكيين كما يوحى سيباريو  
اعتقاله؟ ام ان السلطات الامريكية تكث  
لاحة مفصلة باسماء المشبهين،  
وتنتظر الفرصة المناسبة للانقضاض  
عليهم فرادى او جماعات؟ وفي هذه  
الحالة، من الذي زود الامريكيين  
بالاخبار المشبهة؟

ولم يتضح من اسئلة اخرى اثارها  
مخبرا، ان الانفجار الامريكيون عشية  
انفجار الخبر، لاري جونسون، على  
سبيل المثال، وقف قاب قوسين او اذنين  
من اثم الامير عبد الله بن فهد بن  
الذويان، وقيل ان ذلك، الذويان،  
الاستخباراتية على اعمى المشبهين،  
ادارة كينغستون وخارجها، تصرف  
طبيعية علاقات الامير مع اسامة بن  
لادن، وتصرف دوره في تمويل  
الاصوليين المسلمين في اليمن، ينبغي  
فحص السرور ووضع النقاط على  
الحروف.

جون كيلي، الساعده الاسبق لشؤون  
الشرق الاوسط في وزارة الخارجية  
الامريكية، أعلن لائحة مشبهين اكثر  
رخصة: سيبستيا، ايران، العراق،  
المعارضة الاسلامية السعودية، لورانس  
ابيتير، والوزير الخارجية في ادارة  
بوش واحد اسئلة المؤسسة الاستخباراتية  
صينغستر وافضلها من اهل حده المتفجع،  
وفكر وتفكر في احد حده المتفجع،  
المسارعة الى اطلاق التهامات تذكر  
موقفا من انفجار وكلاهما، ولكن،  
ولا بد مما ليس منه يد.

وحتى تتضح تفاصيل اخرى لموسعة  
عن حكاية هاني عبد الرحيم  
الصايغ، نقل اسئلة هاني عبد الرحيم  
اسئلة السادة الخبراء، اكثر بكثير من  
مجرد فرضيات تفكك مسلسل بوليسي  
طال واستطال.



حسين الجاسر

## الفقيد والفاقد!

طارق مصاروة \*

الخرج الوحيد، وهو اسرائيل! وهذا نطق عند  
بقية الكثرة، فهناك تصور بان الفلسطينيين  
سرعون نهائيا، وان الارزاق هو حواء، فلسطين  
بالحرم الذاتي، الى حدود العراق، ولماذا لا يتم حل  
الشبكة الفلسطينية بتوجيهها على مساهمة اكبر؟  
اما نية الديمقراطية الأردنية بتأمين وزارة  
السيد الكباريتي، فإذاعة لندن حركة في تقييمها،  
فهي قبلت مبدأ الديمقراطية داخل بريطانيا وقيمت  
في الهند وباكستان وبنغلاديش وفي قبرص، في كل بلد  
فلسطين، في سوريا كما في كل مكان كان فيه  
الهدوء، فكانت الديمقراطية وكان فيه السلمون  
المتنازعين والفرع معا!  
تري ديماقراطية هي الديمقراطية وزارة تضم  
رئيس مجلس النواب، ووزارة تعاضد المعارضة  
في مجلس الوزراء، ووزارة تعاضد المعارضة  
على الهيئة العام والاصل في ان تضغط هذه  
والديمقراطية لندن ان تؤمن وزارة الكباريتي،  
ويستطيع ان يشهر الناس وزارة الكباريتي،  
ويستطيع صهيان الاعلام الامريكي ان يبرحو كما  
يريدون لكن الحرس القديم وهذا اسم جديد لا  
باسم من استخدامه اطلاقا سبقي في الرصد،  
الاستخبارات الامريكية لن تضغط محطة CNN  
والاعلام والبيضاء والبيضاء، ولا يرسمه صهيون  
يقربون، ومنهم ليكون بحجمهم، او يحجم  
جويهم، او يحجم صورهم على شاشة التلفزيون  
والاستخبارات الحربية لا ترعبه طائرات الصيغ  
الامريكية والسوريين فاشعوب تجوع،  
والشعوب تقف الانباء والبيانات، والشعوب تصعب،  
وتقفها لا تنسى اسمها وحسود وطونها، ولا  
تاريخها، ولا تقف ارادة الحياة وغريزة البقاء،  
احر العزاء بقية اذاعة لندن، وعمم الله اجرهم.

ابو غنيم، وتصرف اية حكومة  
قبلت باستعراضات القوات  
الجوية الامريكية بكل ما لهما  
من ارباب دولي على حدود  
سورية والصراع، دون اتفاق، كما يجري بين  
الدول، وبون احتسابين، عن تنفيذ قرارات الامم  
المتحدة.  
لقد سمعنا ان الطيران الامريكي كان يغير من  
قاعدة للمركب الجوية لتفكيك القرارات الامم  
المتحدة، هل تلتنا اذاعة لندن على قرار واحد بسحب  
بان تطرح هذه الطائرات عبر الارزاق الى جنوب  
العراق؟  
نحن نامل اذاعة لندن على قرارات الامم المتحدة  
بإقامة دولة فلسطينية الى جانب دولة اليهود،  
وعلى عدم شرعية ضم القدس والقسمين، وعلى  
الانسحاب القوي بدون شروط من جنوب لبنان،  
ان تطرح قالب الامم المتحدة، والامن والعصا  
ماستقله الكويت، وفي سفارتها للقرعة في عمان  
بالعراق، والامن والعصا، فاستأقون  
وحجمهم من الذين يلقون وضع السفارة الأردنية  
في الكويت بشايبا وكبارها، والامن للعصا،  
الذي اصبح للامن للعصا، والامن للعصا،  
الهدوء هناك، والعلاقات العربية لا يصبونها  
إدارة تولى الخبر من الشؤون العامة لخدم دول  
الخليج العربي باعتبارها جهش الدول الامريكية،  
الارزاق من حضور الامم المتحدة، وتصرف من  
العراق يد ليس فيه شرف ولا كرامة.  
هو الناس في الارزاق الذين يعرفون ان انزال  
الارزاق من حضور الامم المتحدة، وتصرف من  
سورية، وان خلق ثورات مع سورية والعراق  
يعني شيئا واحدا هو فرض اتجاه الارزاق الى

## الكويت وتعطيل القمة العربية

تتصاعد للطلبات الشعبية والرسمية، من اجل قمة عربية  
موسعة لتساعد الأوضاع العربية المتدهورة خاصة بعد اصرار الحكومة  
السعودية على تجميد القدس المحتلة ونبذ المزيد من المستوطنات فيها،  
ولكن المساحة العربية وامهض المصالح المتدهورة صعدت عبد الجديع  
محمدين لهذه المسألة حتى لا تعصب الكويت، ومن ثم الى الولايات المتحدة  
الامريكية.  
ومن المفارقة ان الحكومة السورية التي اقدمت على سابقة للشراكة  
في القوات المناهضة للعراق في حرب الخليج الثانية هي التي تشكك  
في نهج الكويتي على عقد القمة، والاضطراب السوري في اتجاه  
عقلها.  
فالانفان ان القمم الاسلامية تعقد في اسلام اباد، ثم في طهران مع  
نهاية هذا العام، ومن المتوقع ان يات من قبل الدول الاعضاء في لجنة  
للتقريب، بينما لا تزال الاتصالات مستمرة لعقد القمة الموسعة، ولا يخلو  
في الاقرب انها ستعقد في وقت قريب.  
ويصبح علينا ان نذهب محسور هذه القوة للكويتية المخارطة التي  
تستعجل تعطيل العمل العربي المشترك، وتاجيل للمصالحات، ولوقاها  
الانقسامات الضيقة للخدمة على حالها.  
فالطريف ان امت التي حذرت الشرح العربي زالت مع خروج القوات  
العراقية من الكويت، وتسمى القوات العسكرية والاقتصادية والبشرية  
لهذا البلد اللطيف، فهاذا يستمر هذا التفتيح الكويتي حتى اليوم، ولماذا  
يبدأ اذاعة صافية في مصر ويحضر الدول الخليجية الاخرى، خاصة  
الملك العربية السعودية؟  
كما اننا هناك مشكلة اسرى ومفقودين تستخدمها الحكومة  
الكويتية كقنب عشان لابقاء العقوبات الامريكية على العراق وعرقلة اي  
توجه لفرعها، فكيف الصين ايضا ان هناك اكثر من عشرين مليون  
اسير حربي في تشيخ لحوم اجرامات الحصار بشكل يومي، وتقتل  
عشرات الالات من المراهقين والمراهقات سنويا.  
ولا جد ان من تلق في وجه العقوبات بصيغ مؤلمة للعراقين، مع كل  
الاحترام والتقدير لمسألة اعلامية ومعلوماتية، والتعاطف الكامل مع الهمم  
ومشاكلهم بسبب غياب اي معلومات عن مصيرهم، ولكن لا بد من  
الاعتراف ان العراق الذي قدم ثلاث غير عادية، وغير متجولة لادم

## الاعلام العربي بين الواقع والطموح

عامر البياتي

على طريقة أمين الناس في شرقنا العزيز،  
ابنت اذاعة لندن، صباح الاربعة الفاشات، وزارة  
السيد عبد الكريم الكباريتي في الاربعة، بكل ما  
يمكن للتأمين الشرقي في الاربعة، بكل ما  
وفضائله، الحقيقية منها وغير الحقيقية، الامر الذي  
اذاعة عجزت عن اخبارها ومعارفها!  
لكن الذين اكتشفوا خلال السنوات الاخيرة، اننا  
تعيش عصر التجزير بالاعلام منذ انقسام  
ديمقراطية الشرق وتقسيم على ديمقراطية  
البرهان الروسي بدافع البيانات وبمحنة CNN  
ومنذ الازمنة، في ساحة بين خارجا وعشرات  
الطلاب منها على اعتبار ان مليارات ربيع مليارات  
صيني لم يكونوا على فاضلات CNN ولم يكونوا  
معتادين بطبيعة الحال، والحرية ومنذ مساهمة  
طالع الله في جمهوريات تيشو بلطاج العربية  
والجنسية ومنذ التراجع محققو الفية التوسيم من  
امرية الهولتي في رواندا على نية تهمين ظلم  
وامرة عجزوا الذين اكتشفوا اننا نحن نعيش عصر  
التجزير بالاعلام تنهوا الى توجيهها لاستقبال وزارة  
السيد الكباريتي قبل عام باعتبارها صالحة للوزارة  
اليهضاه فاي شيء اعظم من تفكير كل شيء في  
يوم واحد، وان تبقى على ما ساشيخات لادم  
وعشرون صحفية اسبوعية وان تبقى على ما ساشيخات  
الاذاعة والتلفزيون من الصباح الى المساء بقرق  
على طريقة الكارنيلوك، فعل الاحيان لم يكن  
مستحب او مشاهد او ابداعا بشكل في عينيه وبنه  
بين جيش المصالحين عن الجانبين والجاهلين وغير  
ارغام الخرشاه الاقتصادية وزيادة الصادرات  
والواردات وملايين لنجح التي يقفها الاستفصاء.

مما لا شك فيه ان الاعلام العربي يشكل موضوعا حيويا  
وحساسا، لا يمكن معالجته سطوفا وبسرعة تفحص ملته واقفاه،  
بل يتطلب حوثا ودراسات متعمقة تتعدى مسلة النشر هنا  
لدوره البارز في عملية التوعية الثقافية والسياسية والاجتماعية  
بشكل عام.  
لذلك اخترنا التركيز على بعض النقاط الهامة في هذا المجال،  
بحيث يولي الكاتب الاوضاع الاعلامية والسياسية على واقع الاعلام العربي  
الذي ولد في كنفها، ومروفا، ولكن العروة تجبى قاصرة اذ لم  
تدأ من التفتيح.  
هذه من جانب ومن جانب اخر فن التقدم للموضوع الذي تشده  
خارطة الاعلام بكل انواعه من صحافة واذاعة وتلفزة في الحاضر  
بالعام، والتقدم السريع بل للمتل لتقدم وسائل الاعلام والاتصال  
بشكل عام، والبيئة الاعلامية صوفيا او مرثيا وبمحدث الاجتهاد التي  
لا يزيد حجمها عن حديد، او الاستخدمات للجمعة من خلال  
التكنولوجيا، ايضا بعدا جديدا، وقلقه في لحظة وقوعه في اي  
مكان وزمان ولكنه دوليا عبر القارات، زاد من التفتيح في هذا الاطار  
والكثافة اضافة للمعلومات للثروة في الحاسوب والالكتروني، او  
الاشرف الصوري والرشي والواتات واخر الاعلام خلال وقت  
تتساقف فيه الفرق الصحفية في تغطية الاحداث لحظة بل لحظة، في حين  
بقي الاعلام العربي بعيدا عن هذه التفتيح وشبه غائب في هذا  
المجال مع اسلف التفتيح، ويبدو ويتعاضد على قنات ما يقدمه  
الاعلام العالمي، بل يرفض على التفتيح العربية التي يقرعها  
الآخرين.  
فيما من التفتيح بحرية الصحافة، زابت القواعد الرقابية وتعدت  
مسؤوليتها وحضوريتها، رغم ان الاعلام العربي تراجع وفيها  
احضان السيطرة الحكومية التي تتلمي اليها الازمنة الرقابية  
تفتيحها، فولد ذلك تناقضا وقد استقلنا لان غالبية الاجهزة  
الرقابية غير مختصة اعلاميا، بل راج الفضايفون يمارسون الرقابة  
الذاتية كمن في الحيز الرقابية للفرضه عليهم اساسا، والقيل في  
المجال الصحافي الجاد على الخصوصة التفتيح في الداخل بسبب  
الجمعة الحكومي، حتى شمل ذلك اذ الاعلام العربي للفتيح، والاصل  
غريبا في البيئة الاعلامية العربية في الخارج جراء التفتيح والحاصل  
في هذا الصدد، الاعلام للفتيح (صحافة او تلفزة) او وب القمار  
الصناعية ينتقد من جديدا، ولكنه لا يشكل وجودا بعيدا عن الوطن  
ومعومه للتمهات صناعيا في ظل غياب المسألة الاعلامية  
والديمقراطية كجزء لا يتجزأ من التفتيح للحمام ومن او  
السيطرة الحاصل منه، وهو في الواقع يتعمد الاعلام العربي  
في ركائز على تغطية الواقع العملي بعد تسفها من قبل الرقابة  
ايضا من التفتيح عن الاحداث الادبائية التي تستمر في  
بشكل هاشمي، والتفتيح للاحداث الخارجية مسموح وللذاتية  
متنوع.

وفي هذا الاطار حذر مجلس وزراء الثقافة العرب مؤخر الدوال  
العربية من السيطرة الاعلامية الخريسية على الوسائل  
الاعلامية العربية عموما والبلد للناشر التلفزيوني والاذاعي  
والصاحفي خصوصا.  
ويطلب المجلس في دراسة اعدها اللواء ابراهيم ناجي عبد  
المجهد، مدير المكتب العربي للاعلام الامني، ان تخلق الرسالة  
الاعلامية العربية اقصى درجات للصداقية والذقة وعدم التهور  
والاستهانة بعقول المشاهدين من خلال العرض العلمي الجيد  
كالتدقيق، واعتماد التكنولوجيا العربية على البرامج المستوردة،  
مشيرة الى ان التلفزيونات العربية تستورد ما بين 60 و 80 في المئة  
من برمجيات في الخارج.  
وانتقدت الدراسة ايضا قوة محطات البث التلفزيوني العربي بشكل  
يخسر للوطن العربي ضد التيارات الوافدة.  
ولكن لا بد من القول ان حرية الصحافة بشكل واخر اخذت تفتيح  
طريقها في بعض الدول العربية في السنوات الاخيرة، ورغم عدم  
الحرية التفتيح الى انه محسور عليها للعرض او التفتيح القائم  
او رئيس الدولة في هذه الامور، تعد كالمركبة للتفتيح التي لا يسمح  
معها بشيء مما يهاك ان التفتيح ضروريا، وتقول ان هذه التجربة ذات  
الحلول التفتيح لا تؤدي الى تفتيح كامل.  
كما ان الطابع الرسمي يجعل غالبية الصحفيين مهما كانت  
تولايهم طما ساشيا في النظام الاعلامي العربي.  
هذه التفتيح زابت الطين بلة وقل الاعلام العربي كجزء من  
حركة الانظمة السياسية وسيطرتها على المجتمع، راج بعض  
الصاحفين في هذا التفتيح الاصطناعي في لتياء العروة وفق اولئك  
الخصبة، واغنضهم التفتيح يفتخ التفتيح، وغاصوا في اعماق  
السياسات القوي في هذا الاطار.  
ولما كان الاعلام العربي جزءا لا يتجزأ من الطابع العام وغياب  
العملية الاجتماعية التي في الضمان الاساسي لكل الحريات،  
والعدم ثقافة الاشرافه من قبل الجمهور بالذات سوف لا تتوقع  
وتتعد السعامة قبل ان يبداء اهل الارض بالتفتيح، فاعلمنا تصايبه  
الخصبة والتحول نحو الديمقراطية وقلن هذه لبريا حقيقة يتجاهها  
للثقافة العربية مع ذلك تاعلموا بالخبر تجود.

## التعاون الأمني لن يقيم سلاما!!

د. حسن عبد ربه المصري \*

السلطة تعاطيل تماما مع  
سياسات الدول الاستعمارية او  
تلك التي تعارض التسوية  
العنصرية، مما يؤكده ان  
السلمية والرؤية الاستراتيجية للسلام لم تصنع  
بعد من مكونات السياسة الاستراتيجيه لبلدنا  
في مستوى الدول والجماعات التي ولتحتها بنا  
اية علاقات، وانما ايضا ويلا تحفظ من الدول التي  
قطعت معها على نفسها عهدا موقفا ان تقيم علاقات  
مودة ووثاق لصالح كل منها.  
حتى ان طلب واحد من هذه الطائفة، لانها لم تصنع  
مسؤولية عن عملية التفتيح الانتحارية التي وقعت  
في تل ابيب، كما ان الحكومة الأردنية ليست  
مسؤولة عن العملية التي قام بها سلاح في ليبيا  
المتسلحة يوم 13 ايلول وتنتج عنها قتل سبع  
معتادين في مقتبل العمر قرب الحدود الأردنية  
الاسرائيلية، في غضون الاسابيع القليلة الماضية  
اصدر الكونغرس الامريكي تقريرا يقيد بان السلطة  
الفلسطينية تجتهد طوال العام المنقضي وعقب  
وقوع عمليات انتحارية في كل من القدس الغربية  
وعسقلان وتل ابيب (فبراير/مارس 1996) في  
ضبط الامن في المناطق التي تقع تحت سيطرتها،  
وقالت مادلين اولبرايت وزيرة خارجة امريكية  
خلال برنامج اخباري بثته شبكة سي بي سي  
الامريكية في معرض تفتيح مباشرة لهذه السياسات  
الاشري انه لم تتوافق الامم المتحدة على ياسر عرفات  
اعلى القصر الاخير لعملياته عنف تخرج من  
الاراضي المتسبحة لسلطته بفرض تفرغ  
الاسرائيليين.  
الضوء الاخير لعملياته العنيفة صرحت به  
الادارة الاسرائيلية بقيادة بنيامين نتانياهو من  
اليوم الاول لتوليها لسياسة دولية، وبالرغم مما  
بالمنطقة من أحداث دامية منذ حزيران (يونيو)  
الماضي كلها كانت نتيجة مباشرة لهذه السياسات  
غير السؤولة، الا ان نتانياهو لا زال مصررا على جر  
للتفتيح ليس فقط من اهل الله وحده معاه، فتقول  
الصحف الاسرائيلية ان للتفتيح الامنية حذرت  
الادارة الاسرائيلية من التفتيح الاسرائيلي سابقا  
مستوطنة جبل ابو غنيم، ولا بسبب الضغط  
الواصل من بين الامم المتحدة والبلدات الجرافات  
تعهدت الارض للبناء، وقد قبل نتانياهو بهذه

الاسرائيلية قبل ظهر الـ 23 الجاري ان بلاده  
اتخذت قرارا بتعطيل الشق السياسي من مفاوضات  
السلام المندة بينها وبين السلطة الفلسطينية،  
ولن تعيد استئنافها الا بعد ان تلتزم هذه السلطة  
بقيادة ياسر عرفات باتخاذ اجراءات  
في محاربة الارهاب، وحتى لا تكون مصدرة  
السلطة الاسرائيلية بعيدة عن جوري الاحداث،  
اعان الجنرال ايلون شاحال، رئيس الاركان في  
مؤتمر صحافي، عقد في نفس التوقيت تقريباً -  
ان لا بد من تنظر من رئيس السلطة الفلسطينية  
ان يوضح في اسرع وقت ممكن تحركاته حماس  
والجهاد الاسلامي ان مواصلة التفتيح في  
الجانبين الاسرائيلي والفلسطيني لآلام سلام  
مشترك بينهما، لا يتفق وتمسك كل منهما  
بالسوق والاتجاه والارهاب وسرهون القسطن  
بالاعتماد على الاتيان بل يمكن ان يكون ان هذا  
وعتاد في استطلاع ويبدو من سياق الايام ان  
الاقوال والالتصريحات صادرة في الوقت الذي كان  
فيه مجلس الوزراء الاسرائيلي يجمعها  
لناقشة الازمات الداخلية وسنار المفاوضات مع  
الجانب الفلسطيني بعد حادث التفجير الذي وقع  
في تل ابيب قبل ذلك بيومين وراج ضحية  
ثلاثة من الاسرائيليين وجرح حوالي 60 شخصا،  
كلون من التفتيح لا يستمخض عن هذا الاجتماع  
الذي استمر ساعات من تفتيح خاصة  
فيما يتفق ويستعجل العلاقات مع السلطة  
الفلسطينية.  
ولم نشاهد الاجتماع طرحت اسرائيل على  
السلطة الفلسطينية ستة شروط جوهرية في وقت  
جمعها على ضرورة التعاون لارجح كونها  
الارهاب حتى يمكن لاسرائيل ان تعيد النظر مرة  
اخرى في امكانية استئناف التفتيح حول  
الجواب السياسية بين الطرفين، ولذا عمدت نتائج  
التعاون ايجابية ونتائجها مرضية لصالح القرار  
الاسرائيلي، وهذه الشروط كما واصل بيان  
مجلس الوزراء الاسرائيلي واذاعتها وسائل اعلامه  
هي:  
1- يجب ان تعمل السلطة الفلسطينية على  
توثيق تعاونها مع الحكومة الاسرائيلية واجهزتها  
للختمية في جميع المجالات الامنية التي تهم  
الطرفين.  
2- يجب ان تتوقف السلطة الفلسطينية فوراً عن  
القيام بعمل التحريض التي تعهد الطريق لقيام  
اعمال عنف ضد اسرائيل وان توقف كافة الازم  
الذمائية او للمراسلات للمساعدة للحكومة اسرائيل  
والجمع الاسرائيلي.

Al-Quds Al-Arabi  
daily Independent News Paper  
Published in London  
by Al Quds Al-Arabi Publishing LTD  
Circulated in Europe, Middle East,  
North Africa and North America.  
Editor in Chief  
ABDEL BARRI ATWAN

المقر الرئيسي (لندن) 166/164 كنج مديريت، فرمسيت، لندن ديلايو 6 كو يو يو  
هاتف: 741 8008 (0181) 741 8008 (6 خطوط).  
فانص: 741 8902 (0181) 741 7637  
مكتب القاهرة: 43 شارع قصر النيل، الدور الاول، شقة رقم (2)، هاتف/فاكس: (202) 3901523  
مكتب المغرب: 11 رتقة مولايه، شقة 1، تكال، الرباط، هاتف/فاكس: (212) 779682  
مكتب عزم: شارع الصلحة مجمع الهياك التجاري، الطابق الرابع، هاتف: 837 928 (9626)  
مكتب واشنطن: هاتفه 7832104 (202) 7832104 (فاكس: 7832104)  
مكتب باريس: هاتف: 47246109 (331) 47246109

التأخر:  
مؤسسة القدس العربي  
للنشر والاعلام  
رئيس التحرير:  
عبد الباري عطوان  
تطبع في لندن وتوزع  
في جميع أنحاء العالم



# تسع جوائز اوسكار لـ «المريض الانكليزي» في حفلة انتصر فيها الانتاج المستقل



تيم اوسكار الجديدة فرانسيس مكدورماند الفائزة بجائزة افضل ممثلة في دورها في فيلم «المريض الانكليزي» التي اتي اليها برفقته زوجته ميشيلا حامل اوسكار

لوس انجلس - اف بى: حقق فيلم «المريض الانكليزي» (المريض الانكليزي) للمخرج البريطاني انطوني ميغولا فوزا ساحقا ليلة الاثنين للثلاثاء في اوسكار انجيس بحصوله على تسع جوائز ذهبية، من بينها افضل فيلم، في حفلة توزيع جوائز اوسكار الـ 69 التي صيغت بطابعها العالمي وشهدت تقوق الافلام الصغيرة والانتاج للاستقل.

واضافة الى اوسكار افضل فيلم، حصل للمريض الانكليزي، الذي كان مرشحا لـ 12 اوسكارا، على ثمانية جوائز اخرى هي افضل مخرج (انطوني ميغولا) وافضل ممثلة في دور ثانوي (الفرنسية جولييت بينوش) وموسيقى (للمؤلف الفرنسي اللباني الاصل جيريل يارد) وادارة فنية وتصوير ومونتاج وصوت وازياء.

وانضم المريض الانكليزي، بفوزه الى احد الافلام الخمسة التي حصلت على تسع جوائز اوسكار، الذي كان مرشحا منذ مطلعها للتوفيق، فحتى قبل اعلان ترشيحات اوسكار رأى الناقد في هذا الفيلم الرومنطي، الذي يروي قصة حب عسير خلال الحرب العالمية الثانية، ويشرح مواضيع كلاسيكية ذات بعد كوني مثل الحب والوفاء والحرب والصدقة والخيالة، كل مقومات النجاح وفقا لمعايير الاكاديمية الامريكية لعلم السينما وفنون التي تمنح جوائز اوسكار.

ونمت التحليل الذهبية الثلاثة التي لم يرها فيلم المريض الانكليزي في الملأ الاسترالي، جيتري رايش من دور عازف بيانو محبوب يفرق في الجون في «شباب» (البحر)، وافي امريكية فرانسيس مكدورماند التي اصيحت افضل ممثلة في دورها في فيلم «المريض الانكليزي» الذي اتي اليها برفقته ميشيلا حامل اوسكار.

قصة مطاردة فتاة مجانين في لوج ولاية مينيسوتا ونورث داكوتا، وقالت ميشيلا في حفل توزيع جوائز اوسكار ان «المريض الانكليزي» هو فيلم مستقلة من انتاج شركات مستقلة.

واحدة من انتاجات شركة «المريض الانكليزي» التي تتجهها شركات مستقلة وليس استوديوهات هوليوود الخمسة الكبرى. وبرز ذلك خصوصا مع جازتي التمثيل

والتي الملأ والمخرج بيبي يوب فورتونو الذي حصل على اوسكار افضل سيناريو مقبوس عن فيلم سليلغ بلية (السكن)، الذي اخرجته وقام ببطولته للمرة الاولى منذ 37 عاما فازت ممثلة فرنسية ينادى جوائز اوسكار. فقد حصلت جولييت بينوش على اوسكار

في الذكرى الحادية عشرة لهجوم المظاهرات الامريكية على ليبيا تقام يوم السبت 12 نيسان (ابريل) 1997 دورة بعنوان «من هو الارهابي الحقيقي» ويحدث فيها احمد بن بيلا الرئيس الجزائري الاسبق ووزي كلارك المندوب الامريكي الاسبق وسام ثيودور عضو البرلمان الاوروبي.

واضافة الى مجموعة من المحامين منهم جون پلات ميلر، وصحافيين وكتاب منهم جيف ناشكين وناشكين في الدعوة للسلام والتضامن العالمي، وممثلين عن جمعيات دينية الى جانب اكبر محمد مثل جماعة وامة الاسلام، وذلك من الساعة 6 الى 9 مساء باقاعة كونواي ويدي ليون سترويت بلندن.

افتتح ياسين جابر وزير الاقتصاد اللبناني أمس في بيروت ندوة المستندات في قوانين الملكية الفكرية بالدول العربية والتي تنظمها الوزارة بالتعاون مع المعرفة التجارية العربية الفرنسية ويستمر لمدة يومين.

جمعية الاوراش المغربية للشباب بالرباط نظمت حفل توقيع «اصحاب المساعدة» لعبد الرزاق الجوهري رئيس اتحاد كتاب المغرب والصداق دار النضال، ساهم بالفضل لحسن لسيبي، خالد مشيال وعبد المجيد مثنى.

مساء يوم الاحد القليل يقيم مركز القاهرة لدراسات حقوق

في الذكرى الحادية عشرة لهجوم المظاهرات الامريكية على ليبيا تقام يوم السبت 12 نيسان (ابريل) 1997 دورة بعنوان «من هو الارهابي الحقيقي» ويحدث فيها احمد بن بيلا الرئيس الجزائري الاسبق ووزي كلارك المندوب الامريكي الاسبق وسام ثيودور عضو البرلمان الاوروبي.

واضافة الى مجموعة من المحامين منهم جون پلات ميلر، وصحافيين وكتاب منهم جيف ناشكين وناشكين في الدعوة للسلام والتضامن العالمي، وممثلين عن جمعيات دينية الى جانب اكبر محمد مثل جماعة وامة الاسلام، وذلك من الساعة 6 الى 9 مساء باقاعة كونواي ويدي ليون سترويت بلندن.

افتتح ياسين جابر وزير الاقتصاد اللبناني أمس في بيروت ندوة المستندات في قوانين الملكية الفكرية بالدول العربية والتي تنظمها الوزارة بالتعاون مع المعرفة التجارية العربية الفرنسية ويستمر لمدة يومين.

جمعية الاوراش المغربية للشباب بالرباط نظمت حفل توقيع «اصحاب المساعدة» لعبد الرزاق الجوهري رئيس اتحاد كتاب المغرب والصداق دار النضال، ساهم بالفضل لحسن لسيبي، خالد مشيال وعبد المجيد مثنى.

مساء يوم الاحد القليل يقيم مركز القاهرة لدراسات حقوق

## وزير الثقافة الأردني لم يكن متوضئا عند أداء اليمين!

عمان - القسم العربي: اجتمع وزير الثقافة الأردني الجديد قاسم أبو عين على السؤال الذي حير كل من رآه يؤدي بين القسم أمام الملك حسين على تشكيل الوزارة الأردنية الجديدة يوم الأربعاء الماضي، حيث لاحظ الجميع ان الوزير لم يده يده على المصحف وإنما رفع يده فوقه بحوالي 20 سم وأدى القسم، الوزير أوضح لصحيفة الدستور، ان المصاحف أمامه لم يكن ليصلح لأن لا يمكن متوضئا، وقال انه منذ كان في المرحلة الإعدادية لم يمس القرآن دون ان يكون متوضئا، وأنه لم يجد الوقت الكافي كي يتوضأ عندما أخبروه بالتوضأ وسروا سرقة التوجه للديوان الملكي لانه لا يوجد حسب القانون الأردني فانه لا يوجد نص على ان اليمين يجب ان يكون على القرآن الكريم او على الكتاب المقدس.

## وزير بيئة لبنان: مياه الشرب ملوثة بنسبة 70%

بيروت - اف بى: أعلن المدير التنفيذي لكتبة غرينغيس البيئية للتوسط ماريو داساتو أمس الثلاثاء ان ملوثة مياه شرب بيروت بنسبة 70 في المئة، وذلك في بيان صحفي صادر عن مكتبه في بيروت، وأكد في مؤتمر صحفي ان ملوثة مياه الشرب في بيروت سببها تلوث مياه البحر المتوسط التي تدخل في مياه الجوفية على مسافات تصل الى 10 كيلومترات، مما يجعلها غير صالحة للاستهلاك البشري.

وكان وزير البيئة اللبناني كرجي حبيب نهي على خطر اختلال التوازن البيولوجي في لبنان مؤذنا ان نسبة مياه الشرب الملوثة تفوق 70 بالمئة ونسبة تلوث الهواء هي ثلاثة اضعاف للمعدل المقبول عالميا، وأكد داساتو بعد الاجتماع بقدم مع الوزير كرجي حبيب اعلانا مبدئيا يتناول السبل التي يمكن ان يعطيها الجواب الرسمي لاحقا.

وكان وزير البيئة اللبناني كرجي حبيب نهي على خطر اختلال التوازن البيولوجي في لبنان مؤذنا ان نسبة مياه الشرب الملوثة تفوق 70 بالمئة ونسبة تلوث الهواء هي ثلاثة اضعاف للمعدل المقبول عالميا، وأكد داساتو بعد الاجتماع بقدم مع الوزير كرجي حبيب اعلانا مبدئيا يتناول السبل التي يمكن ان يعطيها الجواب الرسمي لاحقا.

## دعوى قضائية ضد بريجيت باردو يرفضها حزب مصري معارض

القاهرة - مكتب القدس العربي: في حادثة هي الأولى من نوعها، قام حزب «الدعوة الإسلامية» المعارض برفع دعوى قضائية ضد الفنانة الفرنسية بريجيت باردو التي تزوجت فيها بهجامة المسلمين والتمتع بهم، عليهم بسبب زواجهم اضعاف العبد، واتهامها لهم بالوحشية، وقال الحزب ان الفرنسيين ينجحون جميع انواع التواشي حسب نظهم نون ان يسيء اليهم أحد.

## الكافيين يخفف أعراض الحساسية لدى المرضى

واشنطن - اف بى: أظهرت دراسة طبية حديثة ان تناول مرضى الحساسية لمدة الكافيين يخفف من أعراض الحساسية لديهم، وقالت الدراسة التي اجراها فينيسيت بيروبولو من قسم المناعة والحساسية في مركز هاربر الطبي الامريكي ان مادة الكافيين سببت في علاج الأدوية لتضاد الحساسية.

والذين يعانون منها، موضحة ان هذه المادة تخفف من حدة أعراض الحساسية التي تشمل العطس والاحتقان وحكة الأنف وسيلانته واضمحلال وتهيؤ لولون ان الكافيين يحتوي على مكونات مضادة للالتهاب مما يساعد على ارتخاء عضلات الشعبتين، محذرا من ان شرب الكافيين بكميات كبيرة قد يسبب أعراضا جانبية كالارتخاض الشرجي وزيادة معدل نبضات القلب وارتفاع ضغط الدم.

## توقعات بزيادة معدل طول الفرد البريطاني

لندن - اف بى: توقع اسناد في جامعة شيكاغو خلال محاضراته القاها في لندن ان البريطانيين سيؤدون طول ما يقارب 1.77 متر بحلول عام 2050، وذلك بناء على نتائج دراسة أجرتها جامعة شيكاغو بالتعاون مع جامعة لندن، وتقول الدراسة ان طول الرجال في بريطانيا سيصل الى 1.77 متر بحلول عام 2050، بينما سيصل طول النساء الى 1.63 متر.

وكانت الدراسة أجريت على عينة من 1000 رجل وامرأة بريطانيون في سن بين 18 و 25 سنة، وتم قياس طولهم في عام 1990، وبعدها في عام 2000، وبعدها في عام 2010، وبعدها في عام 2020، وبعدها في عام 2030، وبعدها في عام 2040، وبعدها في عام 2050.

## مذكرات قصيرة، قد حاز على جائزة التحكيم الخاصة وجائزة الصحافة في مهرجان طنجة والشمالي ويقم في النرويج.

مساء اليوم الاربعاء، تقيم نقابة المعلمين في القاهرة ندوة عن الاعجاز العلمي في القرآن والسنة، وبعث اليها كلا من الدكتور عادل عبد الجواد عضو جمعية الاعجاز المصرية والدكتور زغول النجار استاذ العلوم والجيولوجيا بجامعة الملك عبدو بالملكة العربية السعودية.

ابتداء من الاسبوع المقبل تقدم على قناة اوبت حلقات خاصة من برنامج «مها نمرح»، برنامج الاطفال العربي الجديد الذي تعرضه قناة اوبت Fun Channel، فقد زارت مقدمة البرنامج نادية حكيم مدينة الدوحة وذلك بمناسبة مهرجان الخيل الذي يستمر حتى يوم الجمعة المقبل.

يستمر البرنامج الذي يقدم كل يوم خميس في الساعة الثانية عشرة ظهرا بتوقيت غرينتش لمدة ساعة.

يوم الاحد القادم يسترح كل من الامام الاكبر شيخ الازهر الدكتور شفيق محمد سيد طنطاوي والدكتور حمدي زقروق وزير الاوقاف المصري الى ميناء مدينة السويس على البحر الاحمر ليكرتا في وداغ اول فوج من الحجاج الى ميناء جدة السعودي.

## انتشار شرائط الجنس في الاحياء الشعبية المصرية

القاهرة - القسم العربي: قامت ادارة التفتيش الفني بجهاز الرقابة على المنشآت الفنية بشن حملات الرقابة في وقت واحد ضد محلات التسيب والشرعية في جميع المحافظات، وقد تم فحص عدد من الاحياء الشعبية بالقاهرة وعدد من المدن والقرى التابعة لها.

والتفتيش على هذه الشرائط هذه الشرائط التي تنتشر في جميع المحافظات المصرية، وقد تم فحص عدد من الاحياء الشعبية بالقاهرة وعدد من المدن والقرى التابعة لها.

## بعد حضور ضعيف وجدال ساخن حول شرعيته مجلس ادارة «بالتزكية» لجمعية الصحافيين المصريين في بريطانيا

لندن - القسم العربي: مناقشات ساخنة وحضور ضعيف ومجلس ادارة يوزع بالتزكية دون اي اقتراح بالتحقق على اعضائه، او عرض براسمهم او خطهم للمحلل، وامايات دون حضور للاجتماع اصلا.

كان هذا ما ميز جلسة الجمعية التي عقدها لجمعية الصحافيين المصريين في المملكة المتحدة التي عقدها اجتماعها السنوي الثاني لاتخاذ رئيس وعضوا جدد لمجلس الادارة في لندن مساء الاثنين.

وكان مجلس الادارة السابق برئاسة الزميل ابراهيم توار (تخيب عن الجلسة) قد استقالته بعد ان قدم تقريره السنوي والتقرير المالي عن العام الاول لاعمال الجمعية.

كما تم بحث اجراء تعديلات على مواد اللائحة الاساسية للجمعية، والتي تقدر ان يتولاها مجلس الادارة الجديد، ثم تشكلت لجنة لاجراء الانتخابات من الكشور صلاح غبراشي (رومين) والاسكندر امين غفاري ومحمد عبد الحكيم دياب (مصريين).

واصبحت اللجنة ان التصاب كان قانونيا، وتم حضور 20 عضوا فقط وهو ما اعتبره البعض «تصويتا حقيقيا على نشاط العام الاول للجمعية».

ومع فتح باب الترشح، لم يتقدم بعض اعضاء لجنة الانتخاب عن السالمية، في دعوة بعض الحاضرين الى ترشيح أنفسهم والتطوع بكتابة طلب الترشح نيابة عنهم، قبل ان يتدخل احد الاعضاء مستحيا ومعتريا اللجنة بضرورة حياتها وعدم تدخلها في اختيار المرشحين.

ومع تقدم مرشح واحد لكل منصب بعد ان تولى احد

## قطار يقتل سبعة اشخاص في مصر

القاهرة - رويترز: قالت مصادر امنية ان سبعة اشخاص قتلوا واصيب اثنان اخوان بجروح خطيرة عندما صدمهم قطار في ساعة مكتظة من صباح امس الثلاثاء شمالي القاهرة.

واضافت المصادر ان ضحايا الحادث لثلاثون من قطار عند محطة بنها التي تبعد 40 كيلومترا شمالي القاهرة للحاق بقطار آخر محجة الى القاهرة.

وقال احد المصادر لم يحمى قطارا ثالثا مسرعا في الاتجاه المعاكس فصدمه، وقالت المصادر ان جميع الضحايا الذين تتراوح اعمارهم بين 30 و 40 عاما كانوا في طريقهم الى اعمالهم في القاهرة.

## ارملة ايطالية تموت خوفا في مقبرة

رومانا - اف بى: تكرت الصحف الإيطالية أمس الثلاثاء ان ارملة في الـ 84 من العمر توفيت اثر اصابتها بنوبة قلبية بعد ان استولت عليها الذعر واعتقادها ان باب مقبرة فريتا مغطا بغير روعا في وسط ايطاليا قد اقل عليها بعد انتهاء دوام التظاهرات، وكانت انا غراندي توجت الاحد في المقبرة لتزور كما كانت تغل يوميا، قير زوجها الذي كان قد مات بالفتاح وكان يكفي دفعه المقبرة من سنوات، وبعد ان وضعت ياقة من الزهور

## ملعون أبوكي بلد رشاد ابو شاور

فيلب ابو الدنيا، عبارة تردت في الافلام العربية المصرية، عبارة ملعون ابو الدنيا، عبارة مختصر وتفخزل الغلب وميلان الحظ ونكد الميول وانعدام كادف الكرم.

ملعون أبوكي بلد عنوان لجموعه قصصية للكاتب السوداني (الحداد)... لكن اي بلد ملعون ابيه، فجمعا تعوي لأن من يستحق لعن ابيه عات لا يمان بان لعن ابيه في حضوره وتمت انه وفي عينه.

اما ملعون ابو الناس كلمه يا ابن الحلال فلم تمر على مسامحك، انها فيها طعمه طيبة خاصة بامارة من قويتنا.

قويتنا؟ او بلندا، توهمت سبها ذات يوم في زاوية هواء طلق، وتصميم العائشة اعود للتكرار، اسما ذكروا، قضاء الخليل، استحوذ عليها (اليهود) في شهر تشرين الاول (اكتوبر) عام 1948 في اعقاب البدنة الكبرى.

بلغ عدد سكان قويتنا عام 48 اقل من 1000 شخص وشخصية، ومع ذلك انشروا كان فيها جماعات كبيرة وجماعات صغيرة، ولا حملات، اي انشروا ثمانين بمرور قويتنا فبرنا تانحون لطيبة اهلها وادبها والبار صيفا والغزير بعكس القرى المجاورة التي تجد ابارها صيفا.

في قويتنا تزوج احد ابناء الحاصل الكبرى، او العظمى، من بنت مقطوعة من شجرة... ليس لها ثمن ابيها من عجوز، والام ماتت بعد ايام من زواجها.

والزوج الشاب كان كسولا وهاملا، ينفض من الحرت والزرع والحصاد والدرس، والزوجة تريد ان يشتغل في الارض كغيره من الفلاحين الذين يعملون اسرهم ولا يعيرون (سليطة)، اي عالة، على قويم.

والزوج ردا على الحاح الزوجة الشاب يزيدا شراسة وتزقا ويفش غله فيها لظما وكلا وشتما.

شتمته الاساسية في كل ولية حرب وبهولة، ملعون أبوكي والزوجة السببة الكتل تكلم فيظا لانها يا حسرتي - مقطوعة من شجرة، لا سند لها ولا ظم.

وذاذ يوم طمخ الكيل فتتح الله عليها برها بفضاض ابعده ما يكون عن التخصيص، ملعون ابو الناس كلمه.

الزوج السوداني الكسول لم يابه في المرة الاولى والثانية والعاشرة، ولكنه ذات يوم فاض به الكيل فحاول ان يهجم من زوجته ماذا تقصد شتمتها اياه كلمه، لكنها ايت ان تصعب له عن ابعاد ورماني شتمتها... ضربها فلان بالصدمة والدموع والتأوه.

اسم الزوج العموي لزوجه انه لن يسيء اليها، ولن يضربها، ولن يعود لشتم والدماء ان هي حكته له بصراحة عن قصدها من شتم اياه الناس كلمه.

قالت الزوجة، انا يا ابن الناس انقهر كل يوم من شتمك لابي واعجز عن شتم والدك، ولذا اشم اياه كل الناس في هذه الدنيا... لعل والدك تصيبه (نتفة) من الشتمية، ولو نتفة!

ماذا حدث بعد ذلك بين الزوج والزوجة؟ لا يهم... فالزوجة على الاطلاق اعريت... من العروبة والنفس والصحة... عن كراميتها لذلك الزوج، وبدأت بارده على شتمه ولو من بعيد لبعيد.

حكاية تلك المرأة حكاهما في والدي، رحمه الله - باستفاضة، كروها مرات على مسمعي... وفي كل مرة كان يخص جبة او طاغية في هذا العالم (نتفة) من الشتمية.

وتحن المصري، نحن الملايين من امة العرب... سمعنا (بالهيتو) الامريكي الثاني خلال اسبوعين في مجلس الامن دعما لاسرائيل وحماية ليا من اذانة العالم كله، فماذا نقول؟ اية شتمية نطلق - ما دمنا لا نطلق الرصاص - على من يبهلوننا صباح مساء، ويحمون من يسرق ارضنا!

ملعون ابو الناس كلمه!

لا ياد من التخصيص، والشتمية هنا في وجه بلد جائر، لتطلقنا من فوق جبل ابو غنيم في القدس ومن فوق جبل عرفات في مكة... ونحن تزوج الشيطان بالسبع جمرات، ملعون أبوكي (بلد) وملعون (ابو) اللي عاد يصدف - على رأي الراجل نجيب - سرور - اذك حماية وعندك دين او ضمير...

كلام النجوم	شمل لاند لاجين	احداث بسيطة متوقفة في المنزل	تجنب الاشياء الحادة او الحارة
شمل لاند لاجين	شمل لاند لاجين	شمل لاند لاجين	شمل لاند لاجين
يوم مناسب للاجتماع مع الاصدقاء بالرغم من أنك ستتردد كثيرا.	شمل لاند لاجين	شمل لاند لاجين	شمل لاند لاجين
حاول ان تهتم بعض الشيء بالامور الخاصة.	شمل لاند لاجين	شمل لاند لاجين	شمل لاند لاجين